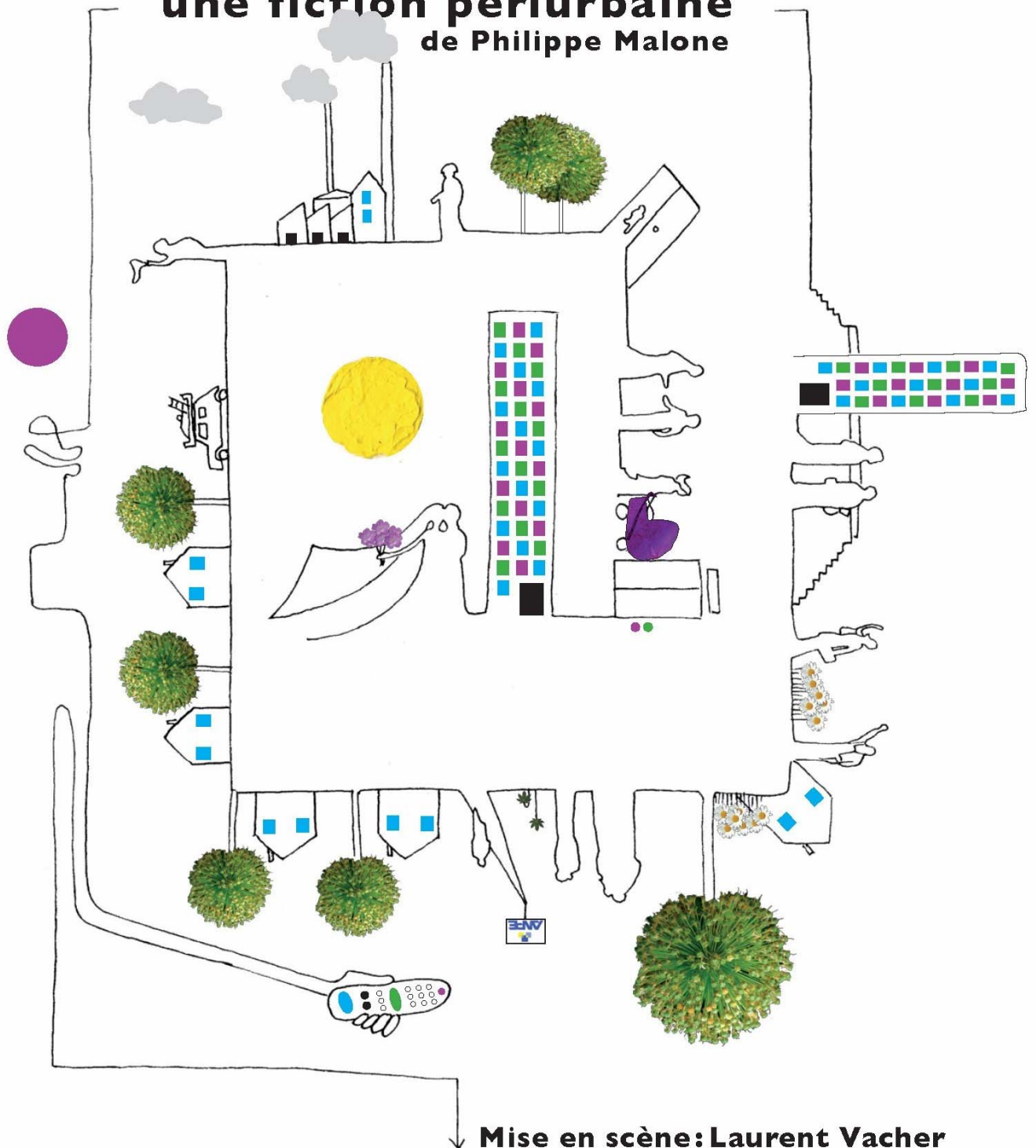


Bien lotis

une fiction périurbaine
de Philippe Malone



Mise en scène: Laurent Vacher

Administration : Véronique Felenbok / veronique.felenbok@yahoo.fr / 06 61 78 24 16
Relations extérieures : Olivier Saksik / elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr / 06 73 80 99 23

« L'urbanisme est une clef. L'Urbanisme exprime la manière d'agir d'une époque. Il est la conséquence d'une manière de penser portée dans la chose publique par une technique de l'action. Autant dire que l'urbanisme couvre un domaine immense. »

Le Corbusier.

Distribution



Texte : Philippe Malone

Mise en scène : Laurent Vacher

Scénographie : Laurent Vacher

Costumes : Jacqueline Rivière

Avec Marie-Aude Weiss, Christian Caro, Martin Selze et Corrado Invernizzi

Régie générale et création sonore : Michael Schaller

Création lumière et vidéo : Victor Egéa

Production : Compagnie du Bredin

Coproduction : TIL-Théâtre Ici&Là

La Compagnie du Bredin est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine et par le Conseil Régional de Lorraine. Elle est en résidence au Théâtre Ici&Là - Action culturelle du Pays de Briey.

« Il faut toujours dire ce que l'on voit, surtout il faut toujours, ce qui est plus difficile, voir ce l'on voit ».

Le Corbusier



Résumé

Bien Lotis est une comédie « sociale » qui serpente au gré de ces cinquante dernières années (1960-2010). En révélant tant les heurts, les tumultes, les utopies, les illusions d'un couple, d'emménagement en déménagement, passant de l'habitat collectif au pavillon, se dessine une histoire du quotidien.

Les mutations, les crises collectives et individuelles sont interrogées sous forme de brèves séquences d'interviews, par touches successives. Travail, puis chômage, reconversion, relations de voisinage... tant de pans d'un parcours familial singulier passés au crible, sous le feu des questions d'un journaliste mêlant quizz, commentaires et flash-back dans une quarantaine de scénettes tendres et loufoques, qui tentent de mettre enfin en lumière la grande épopée périurbaine.

« Ma morale peut se résumer à ceci : dans la vie il faut faire. C'est-à-dire agir dans la modestie, l'exactitude, la précision. La seule atmosphère pour une création artistique c'est la régularité, la modestie, la continuité, la persévérance ».

Le Corbusier

Note d'intention

Bien Lotis se joue sous la forme des jeux tels qu'ils sont à la radio ou à la télévision, ces jeux « rois » du direct, qui cultivent l'indiscrétion, l'impertinence et le voyeurisme.

A travers un enchaînement de scènes, l'histoire court après les bonheurs de chacun. Le texte est une succession de questions / réponses, il prend la forme d'un quizz se jouant de la rapidité pour passer d'une étape à l'autre, par un système de signes et de langage, non sans rappeler le zapping.

Dans cette comédie périurbaine, très vite la réalité de cette émission est emportée par l'histoire des protagonistes : un couple qui de 1960 à nos jours traverse cahin-caha le temps dans la grande histoire. Un spectacle qui raconte la quête du bonheur face aux heurts, aux difficultés rencontrées au fil des ans et des changements d'époque.

Plusieurs questions se posent : Les quatre protagonistes tiendront-ils leurs rôles jusqu'au bout? Que cache le présentateur en produisant cette émission ?

Un personnage mystère : « le voisin », aux apparitions fantomatiques, fait resurgir les bagarres, les lâchetés et les abandons qui ont jalonné leurs vies.

L'espace scénique donne au spectateur la place de témoin et de complice de l'intimité du couple. Les spectateurs deviennent les voyeurs de l'émission. Au centre de la scène, quelques éléments symbolisent un intérieur: un lit, une baignoire, une table, quatre chaises... autant d'objets qui créent différents espaces de jeu miroir. *Bien lotis* est une comédie miroir. Miroir de nous-mêmes. Alors mieux vaut en rire...

Par le prisme du jeu médiatique, la pièce nous parle de notre «chez nous», que l'on soit en maison, en appartement, en lotissement ou en cité..., des liens étroits, intimes qui nous lient avec ce « chez-nous ». Cette sphère protectrice qui nous enveloppe, nous cache du regard des autres, protège notre histoire intime. Via ce jeu, l'intime devient public, s'efface et laisse place à l'histoire commune et collective. Celle qui devient si troublante en nous racontant des instants fugaces, à la croisée d'un mot et d'un regard. Dans le silence entre la question et la réponse, se révèle une histoire qui nous ressemble.

Le couple reflète les différents croisements de nos vies sur ces cinquante dernières années, contraint à être observé par le prisme des médias. Ce vecteur semble dénaturer le sensible en le livrant dans les strass jubilatoires du paraître et du cliché. Mais pour que la comédie se joue, un basculement s'opère, le journaliste devient partie prenante de cette histoire de vie exposée, et au fil des questions, il devient le fils absent disparu. Ce faiseur d'image disparaît petit à petit, mettant en lumière notre histoire intime et ses fantômes. Donnant à la phrase d'Andy Warhol valeur de prophétie : « A l'avenir chacun aura son quart d'heure de célébrité mondiale ».



« Urbanisme, humaine recherche loyale et créatrice. Oui...il faut secouer les paresse du statu quo. Nous devons nous tourner au-delà des petits égoïsmes, de toutes les petites choses. Il faut essayer de découvrir la vie, de suivre la vie... »

Le Corbusier

Genèse du projet

La Compagnie du Bredin mène depuis sa création une réflexion sur la manière de faire du théâtre de proximité, donnant une grande part à l'écriture contemporaine tout en renouvelant sans cesse une forme cherchant à toucher le plus grand nombre.

Nous ne faisons ni du théâtre sociologique, ni du reportage. Notre démarche est poétique, l'humour côtoie le sensible, la fiction prend ses distances avec le naturalisme. Toute émotion venue du plateau rend toujours plus réelle la plus inventive des fables...

Depuis 1998, Philippe Malone et Laurent Vacher, auteur et metteur en scène de la compagnie du Bredin, explorent différentes facettes sociales et politiques de notre époque en poursuivant une démarche artistique basée sur la collecte de récits de vies.

De ces travaux est née une réflexion commune sur les sursauts du monde et la façon de rendre compte de notre époque : « la politique poétique », une réflexion artistique et dramaturgique, un moyen permettant d'interroger des personnes sur leur rapport au monde, au travail, à la sphère intime et privée. Elle s'inscrit sur une démarche artistique mêlant travail de proximité avec les habitants d'un territoire et processus de création.

En résidence, depuis 2010 sur le territoire du Pays de Briey, au Théâtre Ici&Là à Mancieulles, la Compagnie du Bredin poursuit son investigation artistique autour des utopies urbaines, thématique dont est issue la comédie *Bien Lotis*.

Plusieurs générations ont été entendues pour mener à bien ces récits de vie (de 1960 à nos jours), leurs parcours étant jalonnés par différents types d'habitats. Pendant deux ans, Philippe Malone, Laurent Vacher et le vidéaste Francis Ramm ont enquêté, épluché, écouté toutes sortes d'histoires et de témoignages, de la cité radieuse de Briey la Forêt, à la cité ouvrière, du village rural aux nouveaux lotissements.

Comment a été vécu le passage d'une utopie à l'autre, de l'élan collectif consécutif à la reconstruction, au virage libéral et au pavillon ? Comment en témoigner ? Quel est le statut de ce témoignage ? C'est à partir de ces histoires de vie que Philippe Malone a écrit *Bien Lotis*.

Nous avons interrogé différents habitants, des jeunes et des moins jeunes, des nouveaux arrivants et ceux qui font partis de l'histoire du Pays. Ils nous ont raconté leur histoire, celle qui les lie à leur maison, le rapport à leur commune et à leur territoire.

Ce qui permet de dévoiler, sur cinquante de ans de vie, certaines des modifications profondes qui se sont opérées dans la transformation de la façon de vivre, de travailler, de se loger, mais aussi les bouleversements sociaux, technologiques qui ont modifié nos quotidiens.

Mêlant histoire locale et intime, cette comédie sociale nous révèle l'histoire commune, celle dans laquelle chacun peut se retrouver. Comme un miroir des évolutions que nous connaissons tous.

Etapas du projet

Le projet, construit en toute complicité avec le Théâtre Ici&Là de Mancieulles, marque la volonté d'une présence forte et continue sur le territoire. L'écriture et la mise en scène ont avancé au rythme des rencontres. Nous avons tenu à faire partager au public les différentes étapes de création de ce projet avec les comédiens, les créateurs son, lumière et vidéo.

En octobre 2011, dans le cadre du cinquantenaire de la cité radieuse de Briey la Forêt, nous avons proposé dans une unité d'habitation les premières vingt minutes du texte, sous la forme d'un spectacle en appartement.

Au printemps 2012, dans la salle de La Menuiserie au TIL, nous avons présenté à nos spectateurs complices cinquante minutes du texte avec l'ébauche d'une version plateau.

En automne 2012, dans différentes salles du pays de Briey, à Tuquenieux et Bouligny, dans deux communes du pays de Landres, au lycée de Briey ainsi qu'à Commercy, nous avons présenté une version plus aboutie de la création finalisée en juillet 2013

Philippe Malone

Zéro défaut

Mise en espace par Laurent Vacher au " Festival de la Mousson d'Été ", 1998

Pasaran

Bourse d'Aide à la Création 2000 (Ministère de la Culture)

" Festival des Ecritures ", Alfortville 2003, *Compagnie Lac majeur - Marie Catherine Conti*

Publié aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*

Les contes de la mine

Projet conçu par la *Compagnie du Bredin-Laurent Vacher*, 2003

Représentation-performance sur le Carreau de Mine de Petite Rosselle, Moselle

Voix / Editions (ouvrage collectif)

Titsa

Bourse d'encouragement du Centre National du Livre

Bourse d'Aide à la Création 2002 (Ministère de la Culture)

Festival " **Regards croisés** ", Grenoble, mai 2002

Festival " **Temps de paroles** ", **Comédie de Valence**, avril 05

Publié aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*

Pas si passé que ça

Comédie musicale conçue par la *Compagnie du Bredin-Laurent Vacher*, m.e.s par Laurent Vacher avec Marie-Aude Weiss et Elisabeth Gonçalves et les amateurs du bassin de Pompey et de Lunéville, 2005

III

Bourse d'Aide à l'Écriture 2003 (Ministère de la Culture)

Bourse d'Aide à la Création 2004 (Ministère de la Culture)

Création par la compagnie *Octogone – Maria-Cristina Mastrangeli* en avril 2005 au **Théâtre de l'Opprimé**, (Paris)

Avec Gaétan Kondzot, Anna Romano, Gilles Dao, Lucienne Hamon, Stéphane Oertli

Présentation au studio théâtre de la **Comédie Française**, " Premières lignes ", mars 2004 Festival " **Nîmes-Culture** " (SACD – France Culture), lu par André Wilms, juillet 2005

Festival **FIND** (Festival International de la Nouvelle Dramaturgie) à la **Schaubühne, Berlin**, mars 2006

Festival " **Stücke 06 – Theaterstage** ", **Mülheim** 2006

La pièce est recréée

- en janvier et février 2008 par la **compagnie Felmur - Gweltaz Chauviré** avec Fanny Bouffort, Thomas Chopin, Eric Lepage, Sylvain Levey, Claire Perraudeau

- en septembre 2007 au Theater Unterm Dach à Berlin par **Anne Gummich** en 2008

- en mars 2008 par **Monika Dubrowlanska au théâtre de Walbrzych** (Pologne)

Publié aux éditions *Espaces 34*, 2007

Le texte est traduit en allemand et publié dans l'Anthologie « Scene 9 », Theater der Zeit

L'extraordinaire tranquillité des choses

avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot

Création et m.e.s. de Michel Simonot, **Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis**, septembre 2006 puis Théâtre d'O, Montpellier, avril 2008, Festival " **Primeurs** ", Sarrebrück, septembre 2007

Publié aux éditions *Espaces 34*, 2007

Création radiophonique, **France-Culture**, printemps 2007

Le texte est traduit en allemand et publié dans l'Anthologie « Scene 9 », Theater der Zeit

L'entretien

Bourse d'Aide à la Création 2007 (Ministère de la Culture, CNT)

Commande **France Culture**, création octobre 2007

Festival de la " **Mousson d'été** ", mise en espace Jean Paul Wenzel, août 2007

Festival " **Les auteurs vivants ne sont pas tous morts** ", Limoges, mise en espace Michel Dydim, avril 2008

Festival " **Nouveaux auteurs** ", Thalia Theater, **Halle**, mai 2009

Festival " **Regards croisés** ", Badisches Staatstheater de **Karlsruhe**, Le **Maillon** à **Strasbourg**, juin 2009

Création par le "Théâtre de la mauvaise tête" à Marvejols, par Fabrice Andrivon, avec Fabienne Bargelli, Pétronille de Saint-Rapt, Marie-Do Fréval et Lembe Lökk, **novembre 2008**

Publié aux éditions Espaces 34, 2007

Le texte est traduit en allemand et publié dans l'Anthologie « Scene 11 », Theater der Zeit

Blast

Texte et dramaturgie

Création en avril 2007 à Caen par le **Panta-Théâtre - Guy Delamotte et Véro Dahuron**, avec Pierre Puy, Véro Dahuron et David Jeanne-Comello, reprise en octobre et novembre 07 au théâtre du Chaudron (Paris)

Septembres

Bourse de création du Centre National du Livre (2008)

Création au Théâtre d'O de Montpellier par Michel Simonot, avec Jean-Marc Bourg et Franck Vigroux, janvier 2009

Publié aux éditions Espaces 34, 2009

Dramaturgie

Les Paradis aveugles - Adaptation du roman de Thu Huong Duong avec Gilles Dao

Création et m.e.s Gilles Dao, **Tarmac de la Villette**, octobre 2006

Blast avec le Panta-Théâtre de Caen, création avril 2007. Reprise au Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie en octobre/novembre 2007

Textes courts

Catin

Écrit pour le spectacle *Les Confessions*, mis en scène par Michel Didym et Véronique Bellegarde pour la Mousson d'Été 1998

Morituri

Rencontres de la Cartoucherie 2000, compagnie Octogone

Festival " Nouveaux Gutenberg " à Morlaix, 2000

Festival de la « **Mousson d'été** », 2000

Festival " Temps de la mémoire " , TGP Frouard, 2005

Création radiophonique, **France Culture**, 2000

Publiée aux éditions Quartett, 2007

Couchants - Editions Gare au Théâtre, le Bocal agité, 2003

Une vie Potemkine - Pour la revue *Liberté*, Québec, 2004

Les Prometteuses

Création et m.e.s. Emmanuel Daumas à la **Comédie de Valence**, festival "**Temps de Paroles**", avril 2006

Publiée aux éditions Quartett, 2007

Articles

Toute ressemblance avec des faits ayant réellement existé... – Article paru dans la revue *Frictions*, juillet 2003

Philippe Malone est par ailleurs photographe professionnel

Laurent Vacher

- 2013** *Lost in the supermarket, comédie musicale.* Texte Philippe Malone, musique Franco Mannara, chorégraphie Farid Berki, mise en scène Laurent Vacher. Création au TIL, Mancieulles puis tournée.
- 2012** **Poursuite du projet de résidence sur les Utopies urbaines sur le Pays de Briey.**
Bien Lotis, présentations de plusieurs avant scène dans le Pays de Briey.
- 2011** *Série B titre noir et provisoire*, texte et mise en scène Laurent Vacher. Création au Théâtre Ici et Là à Mancieules, représentations au Théâtre de l'Opprimé à Paris, au Fanal scène nationale de Saint-Nazaire, au carreau scène nationale de Forbach
- 2009** *Giordano Bruno, des signes des temps*, adaptation Laurent Vacher. Recréation. Représentations à l'Observatoire de Nice, à l'Observatoire de Paris, au Théâtre de Lunéville, au Centre d'art et de Culture de Meudon.
- 2009** ***Dernières nouvelles des jambes d'Alice, d'après le roman de Nimrod – adaptation et mise en scène Laurent Vacher.***
Maquette créée en 2007 et 2008 au CCF de N'Djamena (Tchad) et tournée : au Tchad (Sarh, Moundou), au Cameroun (Centre culturel français de Yaoundé).
Recréation en France et tournée en mars 2009 Théâtre Le Cadran – Briançon, TGP Frouard, Transversales à Verdun (10 représentations).
Art, secours et métamorphose. Spectacle organisée autour des travaux d'écriture de deux fédérations du secours populaire.(Nancy et Marseille)Présenté au festival d'Avignon.
- 2008** ***Le Mystère de la Météorite, d'après l'œuvre de Théodore Monod - écrit et mis en scène par Laurent Vacher et Benoit Di Marco. 25 représentations : TGP de Frouard, Théâtre de Luneville, Théâtre de Saulcy à Metz, Théâtre Jean Arp de Clamart, Centre culturel S. Signoret de Vitry-le-François, Théâtre de la Madeleine à Troyes, Centre Dramatique de Thionville, Gallia Théâtre de Saintes, Théâtre de Thouars, LARC (Le Creusot), L'ACB – scène nationale de Bar-le-Duc***
Héros-Limite, de Ghérasim Luca, mise en scène Laurent Vacher – Création au TGP/Frouard puis 19 représentations à la Générale/Paris, reprise à la Maison de la Poésie (avril et mai 2008)
- 2005-06** ***La Festa***, de Spiro Scimone – Création en janvier 2005 au TGP de Frouard, tournée à L'Apostrophe – Cergy-Pontoise, La Manufacture, CDN Thionville, LARC – le Creusot, Le Cadran, Briançon, Transversales à Verdun, Les Ateliers à Lyon.
- 2003-05** ***Bar***, de Spiro Scimone - Création en octobre 2003 au Carreau- Forbach, reprise en 2004/2005 à L'Apostrophe-Cergy- Pontoise ; Les Ateliers à Lyon, TGP à Frouard ; Centre Dramatique de Thionville ; Transversales de Verdun ; L'Arc-le Creusot.
- 2003** ***Les Contes de la mine*** – Spectacle organisé avec 150 amateurs sur la Mémoire de la Mine, au Carreau Wendel à Petite Rousselle – Un an d'ateliers (écriture, jeu, photo...) ont précédé la manifestation.
- 2003-04** ***Arrêt de Bus***, d'Aziz Chouaki - Création au Carreau- Forbach, tournée de 25 représentations en Lorraine. Reprise saison 2003-2004 (Châlons-en-Champagne, Malakoff...).
- 2001** ***Giordano Bruno, des signes des temps***, adaptation Laurent Vacher. Création à l'Observatoire de Nice en mai 2001, présentation au Musée de la Mine de Petite Rousselle, au Château de Malbrouk et au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en décembre 2002. Reprise saison 2003-3004 (Le Creusot, Gap, Clamart).
- 2002-04** ***L'Arbre à Mémoire***, spectacle dans les rues de Forbach avec une centaine de participants amateurs et professionnels.
- 2001** ***La Camouflage*** de Rémi De Vos (Théâtre 71, le Carreau, Théâtre des Arts, Metz, Verdun, Epinal, Frouard...).
- 1999** ***Golpe de luna llena*** de Mario Santander et Augustin Nuñez à Asunción/ Paraguay.
Sonnet pour un siècle ancien de José Rivera - Août 1999 à Pont-à-Mousson.

- 1998-** **Les Oranges** d'Aziz Chouaki (Théâtre 71, Cité Int., le Granit, le Carreau, Muselet...).
- 2000** **A propos du fleuve et autres histoires** Asunción, Pont-à-Mousson.
- 1997-98** **Chroniques des jours entiers...** (Xavier Durringer) à Pont-à-Mousson.
- Conversations après un enterrement** (Y. Reza) - Mai 1997 à Asunción (Paraguay).
- 1996** **A tous ceux qui ?...** (Noëlle Renaude) - Août 1996 à Pont-à-Mousson.

Comédien Théâtre

- 1999** **L'Histoire du Soldat** de Ramuz – Stravinsky – Mise en scène L. Levy
- Les poissons des grands fonds** de ML Fleisser - Mise en scène B. Bonvoisin
- A travaillé avec notamment M. Didym (**La Camargo/ Le denier Sursaut** de Musset/ Vinaver, **Visiteur** de B. Strauss, **le Perroquet Vert** de Schnitzler), C. Tordjman (**La Nuit des Rois** de Shakespeare), B. Bonvoisin (**Pionnier à Ingolstadt** de M-L Fleisser, **le Salon Transfiguré** de P. Clevenot), F. Rodinson (**Antoine et Cléopâtre**)

Formateur

Dans le cadre de la résidence de la Compagnie du Bredin, Laurent Vacher mène une politique d'action culturelle en direction de publics divers.

De 2005 à 2008, travail de professionnalisation du théâtre et des comédiens tchadiens puis création du spectacle « **Dernières nouvelles des jambes d'Alice** » d'après Nimrod avec les participants des ateliers en collaboration avec Cultures France. Le même travail avait été mené au Paraguay de 1999 à 2001.

Autre

Laurent Vacher a créé la compagnie du Bredin en 1998. Après trois ans de résidence puis une saison en artiste associé au Carreau-Scène nationale de Forbach, une résidence au Théâtre Gérard Philippe de Frouard, la compagnie est actuellement en résidence au Théâtre Ici&Là de Mancieulles. Elle mène sur le territoire un véritable projet d'investigation locale mettant en jeu l'histoire architecturale avec celle de l'urbanisme industriel de la région.

Par ailleurs, Laurent Vacher est conseiller à la Mousson d'Été depuis sa création : comité de lecture, choix des comédiens et organisation artistique de la manifestation.

Il conseille et collabore avec le Secours Populaire pour la mise en place d'ateliers et de sorties culturelles et artistiques en direction de public en difficulté.

Marie-Aude Weiss

Formation

Conservatoire régional de Besançon / Ecole Pierre Debauche

Théâtre

La Cagnotte d'Eugène Labiche et *Marie Tudor* de Victor Hugo mes Laurence Andréini

Fin du travail, de Aurélie Filippetti, mes Cécile Backes

Sous la direction de Laurent Vacher : *Lost in the Supermarket* - Philippe Malone, *Série B, titre noir et provisoire* - Laurent Vacher, *Pas si passé que ça* - Philippe Malone, Franco Manara ; *Les Contes de la mine* - Philippe Malone, Ariane Gardel ; *L'Arbre à mémoire*, texte collectif

La Fantastique histoire de jacquot dans la cave, de Benoît Giros mes May Bouhada

La Carpe et le lapin, de Géraldine Bourgue mes Géraldine Bourgue

Mémoire et tintamarre Vincent Martin, Thierry Ferrer

Tourbillon de Vincent Martin, Thierry Ferrer mes Vincent Martin

Comédiantes d'après Goldoni ; Petits textes de Cami mise en scène Laurent Lévy ; *Le château des cœurs* de Gustave Flaubert

Cabaret Vian, Blanche et Lapointe mise en scène Pierre Debauche

Cent millions qui tombent textes Georges Feydeau, Catherine Anne, Roland Fichet, Eloi Recoing mes René Loyon

Le tableau des merveilles d'après Cervantès mes Laurent Decol

Or Alain Enjary mes Arlette Bonnard

Sous la direction de Denis Llorca *Les chevaliers de la table ronde* Denis Llorca, Philippe Vialès ; *Les Misérables* de Victor Hugo, *Le Saint prince de Marguerite* Libéraki

Théâtre de rue

Compagnie Eclat immédiat et durable :

La belle de caddie; Caquettes et poules; Arrêts fréquents

Porte à porte; Nous l'Avion et Empiètez, empiétons projet culturel de quartier à Argenteuil - Plusieurs « jetables », spectacle unique pour des occasions précises : « Pots de vin », « Un Saint-Quentin, une cinquantaine » ...

Compagnie T.Public association d'idées :

Projet d'accompagnement de la destruction et reconstruction du quartier Charcot à Saint- Quentin: *Récolte de mémoires; Réflexion de chaussée; La vie est un chantier; Cabaret barré.*

Cinéma – Télévision

Les chevaliers de la table ronde réalisation Denis Llorca

Mado poste restante réalisation Alexandre Adabachian

La jeune fille aux pères un épisode de la série télévisée « Tribunal »

Divers

Voice-over pour H.L.C production

Enregistrement d'une bande son pour la nuit des musées, réalisation Cécile Backès.

Atelier théâtre en maternelle, primaire, collège et amateur pour des Scènes Nationales (Le Carreau à Forbach, Théâtre 71, scène nationale de Châteauroux) et des compagnies ...

Corrado Invernizzi

THEATRE

- 2013 Bien Lotis de Philippe Malone, m.s de Laurent Vacher. Théâtre La Manufacture, Avignon.
2012 The Coast of Utopia de Tom Stoppard, m.s. M. T. Giordana, Théâtre de la Ville de Rome et de Turin. Prix Ubu, Prix Le Maschere del Teatro et Prix de la Critique comme meilleur spectacle de l'année.
2010 *Au bord de l'eau*, m.s. Patrick Sommer. Opéra de Pekin-MC93. Tournée au Piccolo Théâtre de Milan
2010 *La journée d'un scrutateur* de Italo Calvino. MC93 de Bobigny
2009 *Bouche ouverte* de Carmelo Bene, lecture mes par Saïd Ould Khelifa. Festival Théâtres au Cinéma
2007 *La vie sur la Praça Roosevelt* de Dea Loher, lecture mes par Gilles Dao. Goethe Institut Paris
2007 *Lettera Amatora*, m.s. Claude Guerre. Maison de la Poésie, Paris
2005 *Dall'Italia* (monologue) d'après Gogol, m.s. C. Invernizzi. CD de Lorraine. Festival Passage
2003-05 *Bar* de Spiro Scimone, m.s. Laurent Vacher. SN de Cergy-Pontoise et SN de Forbach. Tournée
2004 *Le souffle* de Pierre Yves Chapalain m. en espace de Laurent Gutmann. CD de Lorraine
2004 *La Calandria* de Bibbiena, m.s. Maurizio Scaparro. Auditorium du Louvre, Paris
2000 *Des grand-mères* co-auteur, m. en espace Elizabeth Mazef. CDN d'Orléans
2000 *Les années perdues* de Vitaliano Brancati, m.s. Francis Aiqui. Théâtre Point, Ajaccio. Tournée intern.le
2000 *Le misanthrope* de Molière, m.s. Gabriele Lavia. Théâtre National de Turin
1997-99 *Six personnages en quête d'auteur* de L. Pirandello, m.s. Patroni Griffi. SiciliaTeatro. Tournée intern.le
1996-97 *La noce du petit-bourgeois* de B. Brecht, m.s. Corrado D'Elia. Milan, Teatri Possibili. Tournée
1996 *Ubu roi* de A. Jarry, m.s. Claudio Morganti. Rome, Compagnie G. Barberio Corsetti

CINEMA

- 2013 Luce!Luce!Luce ! (court-métrage) de Marco Bellocchio
2012 The Silent Mountain de Ernst Gossner
2012 Il Principe Abusivo de Alessandro Siani
2011 Tenera è la carne (court-métrage) de Marco Cacioppo
2011 *Piacere estremo* (court-métrage) de Marco Cacioppo
2011 *Per una rosa* (court-métrage) de Marco Bellocchio
2011 *Romanzo di una strage* de Marco Tullio Giordana
2011 *Zabana* de Said Ould Khelifa
2010 *Un requiem pour une tueuse* de Jérôme Le Gris
2008 *Vincere* de Marco Bellocchio. Festival de Cannes, sélection officielle
2007 *Il resto della notte* de Francesco Munzi. Festival de Cannes. Quinzaine des réalisateurs
2005 *Guido che sfida' le Brigate Rosse* de Giuseppe Ferrara
2003 *L'escargot mécanique* (court-métrage) de Julien Vray
2001 *Alex* (court-métrage) de Maxime Gausset
1998 *L'arbre des poires* de Francesca Archibugi. Prix au Festival de Venise
1997 *L'homme d'eau douce* de Antonio Albanese

TELEVISION

- 2013 Braquo (troisième saison) de Frédéric Jardin
2011 *Il giovane Montalbano* de Gianluca Maria Tavarelli
2008 *Les Fauves* de José Pinheiro
2006 *Grand Star* de Paolo Barzman. Série franco-canadienne. Tourné en anglais
2006 *Mafiosa* de Louis Choquette
2001 *Miroir d'Alice* de Marc Rivière
2000 *Le Commissaire Montalbano* de Alberto Sironi
1998 *Une femme comme ami* de Rossella Izzo
1997 *Madame le docteur Gio'* de Filippo De Luigi

FORMATION : Diplômé à l'Ecole d'Art Dramatique de Milan, Diplômé en Chant Lyrique (**ténor**) au Conservatoire G. Puccini de La Spezia, Etudes de piano et composition dans le même Conservatoire.

STAGES avec : William Esper, David Lescot, John Wright, Yvonne McDevitt, Irina Brown, Bernard Hiller, Irina Brook, Wladyslaw Znrko, Nadine George, Enrico Bonavera, Hélène Vincent, Massimo Munaro, Dario Fo

ETUDES : Baccalauréat A: lettres et philosophie, Master en Economie

LANGUES : **Italien** : bilingue

Anglais : courant

Martin Selze

THEATRE

♦ Comédien dans :

- « Les Jeunes » écrit et mis en scène par David Lescot / 2012-2013
- « Médée » d'Euripide / ms Laurent Fréchuret / 2009-2010
- « Tendre jeudi » de J.Steinbeck / ms Mathieu Bauer / 2007-2008
- « J'ai » entraîneur G.Rannou / 2007
- « Al ta vil la » de L.Hamelin / ms Mathieu Bauer / 2007
- « Topdogs » de U.Widmer / ms Mathieu Bauer / 2006
- « Rien ne va plus » de G.Bataille, S.Zweig / ms Mathieu Bauer / 2005
- « Pas vu à la télévision » de B.Cyrułnik et E.Morin, ms Arnaud Churin / 2003-2004
- « l'Arrêt de bus » d'Aziz Chouaki / ms Laurent Vacher / 2003-2004

- « Giordano Bruno : Des signes des temps » ms Laurent Vacher / 2002
- « Est-ce un singe ou un taureau ? » ms Laurence Hartenstein / 2002
- « Les chasses du comte Zaroff » de E.D.Schoedsack et I.Pichel, E.Cannetti / ms M.Bauer / 2000-2001
- « Des chiffres et des lettres » ms Arnaud Churin / 2001
- « Histoire de la musique » ms Lazare Bogossian / 2000
- « Tout ce qui vit s'oppose à quelque chose » SENTIMENTAL BOURREAU / 1998
- « Inferno paradiso » ms Ulf Anderson – Suède / 1998
- « Satan conduit le bal » SENTIMENTAL BOURREAU / 1997
- « Tabarin » ms Ulf Anderson – Suède / 1996
- « Va t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides... » SENTIMENTAL BOURREAU / 1996-

1995

- « Trilogie : STRIP-CARA-CHARGE » SENTIMENTAL BOURREAU / 1993
- « La grande charge hystérique » SENTIMENTAL BOURREAU / G.Didi- Huberman / 1992
- « Les carabiniers » SENTIMENTAL BOURREAU / Jean Luc Godard / 1991
- « Strips et boniments » SENTIMENTAL BOURREAU / Susan Meiselas / 1990

♦ Assistant mise en scène :

- « Tristan et... » de L.Hamelin, Wagner / ms M.Bauer / 2009
- « L'exercice a été profitable, Monsieur » de S.Daney / ms M.Bauer / 2003

♦ Cofondateur de SENTIMENTAL BOURREAU – collectif artistique et cie de théâtre / 1990

THEATRE DE RUE

♦ Créations avec la compagnie LA LANGUE ECARLATE

- « Invendable no.7 – les réfugiées de l'information » Suède / 2004

♦ Créations avec la compagnie ÉCLAT IMMÉDIAT ET DURABLE

- « Les accès les rations » 1999
- « Pot de vin » 1999
- « La censure » 1999
- « Fanfares jetable » 1996
- « La ville nouvelle » 1995

Spectacles présentés en France et à l'étranger

CINEMA ET TELE

♦ « Nicolas le floch » de Nicolas Dreyfus / 2011

♦ « Lucie Aubrac » de Claude Berri / 1997

♦ Court-métrages :

- « Rien ne va plus » de M.Bauer / 2005, « Inferno » de Eskil Vogt / 2002
- « L'affaire Libinskie » de Philippe Lacôte et Delphine Jaquet / 1999
- « N'importe quoi » R.Schneider / 1997, « Les filles aussi » S.Granada / 1997

♦ Documentaire : assistant à la réalisation

- « Nocturnal » de Carl-Henrik Svenstedt

RADIO ET VOIX

- ◆ Fictions de France Culture : Réalisateurs B.Masson, C.Guerre, J.Taronni, J.M.Zahnd,
- ◆ Stage de formation aux techniques du doublage : Les Séraphins / 2009
- ◆ Documentaires et expositions réalisées par Stéphane Gatti
- ◆ Enregistrement de dialogues pour édition de cours linguistique

ET AUSSI

- ◆ Animation d'un atelier Théâtre pour Lycéen pour le T. 71, Malakoff / 2010-2011
- ◆ « Tendre jeudi toute la semaine » Atelier, spectacle. Sentimental Bourreau, CDN Montreuil / 2007-2008
- ◆ Animation d'un atelier Théâtre pour lycéen pour le T. du Rond point et la fondation culture & diversité / 2006 à 2008

Animation de deux ateliers mensuels pour lycéens, le Carreau à Forbach / 2005-2006

- ◆ Traduction simultanée suédois-français pour « *Bildmakarna* » direction Ingmar Bergman / Théâtre National de Strasbourg / 1999
- ◆ Animation de stages et de cours de théâtre à la Maison des enfants de Louveciennes
- ◆ Réalisation de manifestations-spectacles pour enfants à Louveciennes
« *Les jeux du monde* » 2004, « *Les indiens Hopis* » 2001, « *Fête du toit du monde, l'Himalaya* » 1999, « *Fête du Japon* » 1997, « *Bali* » 1996,
- ◆ Assistant décorateur de Jean-Pierre Merlin . « *La Traviata* » direction Klaus-Michael Grüber / Théâtre du Châtelet / 1993
- ◆ Stages avec Joseph Nadj, Jean Jourdheuil / ◆ Bac A3 Théâtre

Christian Caro

“Hétéro” – Denis Lachaud / Thomas Condemine – (Le Père 2) Poitiers novembre 2012 – Tournée 2013
“Bien Lotis” – Philippe Malone / Laurent Vacher – (Ahmed) TIL Mancieulles 2012 – Tournée 2013
“L'Art de la Comédie” – Eduardo de Filippo / Philippe Berling – (Le Père Salvati)
Toulon septembre 2011 – Tournée 2011
“L'Idiot (A la recherche de...)” – Fédor Dostoïevski / Laurence Andréini - (Lebedev) La Roche Courbon juillet
2011 / juillet 2012 / Tournée 2012
“Revue de bonnes corrections” – Courteline, K. Valentin, S. Guitry, R. Dubillard / Eric Bergeonneau
Nieuil l'Espoir 2010
“Les joies des femmes sans bras” (C'est le paradis - 35ème festival d'Hérisson) - Pierre Notte / Cédric
Gourmelon Hérisson 2010
“L'allée des soupirs” (C'est le paradis - 35ème festival d'Hérisson) - Gustave Akakpo / Lukas Hemleb
Hérisson 2010
“Mon rêve le plus fou (les iroquois)” – Christian Caro / Jean Boillot / Isabelle Ronayette Poitiers 2010
“Les voyages pas commun”s – Théâtre en Herbe / Christian Caro / Isabelle Feuillet Poitiers et Grand Poitiers
2010
“Une heure avant la mort de mon frère” – Daniel Keene / François Chevallier – (Martin) Le Mans 2008 –
Tournée 2008 / 2009
“La Cagnotte” – Labiche / Laurence Andréini – (Colladan) La Roche Courbon juillet 2007 – Tournées 2007 /
2008 / 2009 / 2010 / 2011
“Ça !” – Textes de Philippe Crubézy, Yves Nilly, Caroline Lamarche, Richard Morgiève, Noëlle Revaz, Jacques
Serena / Anne-laure Liégeois Festival d'Hérisson – Juillet 2005 - La Villette et Tournée 2006
“Dom Juan” – Molière / Anne-Laure Liégeois – (Dom Juan)Montluçon 2004 – Tournée 2004 / 2005 – Tournée
2005 / 2006
“Les Messagers” – Christian Caro et Gilles Aufray / Christian Caro Troyes 2003
“La Part des anges” – Christian Caro / Christian Caro – (Le Clown)
Poitiers 2003 et tournée 2003
“Embouteillages” – Textes de Philippe Lançon et Yves Nilly / Anne-laure Liégeois Grande Halle de La Villette
2002 – Tournée 2003 / 2004
“Le Chemin des passes dangereuses” – Michel Marc Bouchard / François Chevallier – (Victor)
Le Mans – 2002 – Tournée 2002 / 2003 – Avignon 2004 – Tournée 2005 / 2006 / 2007 / 2008 / 2009
“La Cagnotte” - Eugène Labiche / Laurent Serrano - (Chambourcy) Théâtre de Saint-quentin en Yvelines – 2001
- Tournée 2002
“Manteca” – Alberto Pedro Torriente / Didier Lastère et Jean-Louis Renaud (Celestino) Théâtre de L'Ephémère
Le Mans – Tournée – Festival d'Avignon 2001
“Puzzle dont certaines pièces ont été égarées par mon cousin jojo” – Christian Caro Festival d'Avignon 2000 –
Tournée 2001 / 2002 / 2003 / 2004 / 2005 / 2008 / 2010
“La cruche cassée” - H.V. Kleist / Philippe Berling - (Le juge Adam) Reprise tournée - Théâtre le l'Est Parisien -
1998
“Le cercle de craie caucasien” - Bertold Brecht / Jean-Claude Berutti - (Simon Chachava) Théâtre du peuple de
Bussang - 1998
“La ballade de Pierre Etoile” - Gilles Aufray / SERENA compagnie - (Pierre Etoile) Festival de Saint-Jean d'Angely
- 1997, Gentilly - 1999
“Rêve de gosse” - Serge Valetti / Philippe Berling - (Felix) Théâtre du Peuple, Bussang - 1995, Tournée Province
A.T.P., Théâtre de l'Est Parisien - 1997

“Paria” - August Strindberg / Christophe Pertion - (Monsieur Y) Théâtre de Privas - Tournée par les villages
d'Ardèche - 1996
“La Reine Violante” - Maurice Pottecher / Philippe Berling - (Morgan) Théâtre du Peuple, Bussang - 1995
“Vacance” - René Fix / Jean Deloche - (Bertolt Brecht) Théâtre d'Epernay, Théâtre de Troyes, Théâtre de
Joinville - 1995
“Les Soldats” - Jacob Lenz / Christophe Pertion - (Desportes)Théâtre de Privas, Théâtre des Célestins, Festival de
Sartrouville - 1994
“Fin d'été à la campagne” - Carlo Goldoni / Claudia Morin - (Paoluccio) Théâtre de La Limousine, Théâtre 14 -
1993, Tournée 1994
“Conversation en Sicile” - Ellio Vittorini / Daniel Zerki - (Le rémouleur) Théâtre du Rond-Point - 1993
“Faust” - Fernando Pessoa / Aurélien Recoing - (Fred) Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Théâtre de la
Limousine - 1992
“Papa” - Serge Valetti / Pierre Ascaride - (Alban) Théâtre 71 de Malakoff - 1992

“Le Roi Jean” - William Shakespeare / Bernard Sobel - (Salisbury) Théâtre de Gennevilliers - 1992
“As you like it” - William Shakespeare / Marc François - (Charles, William, Jacques) Théâtre de Gennevilliers, Le Havre, Théâtre Garonne Toulouse - 1991
“La Mère” - Bertolt Brecht d’après Gorki / Bernard Sobel - (Anton) Théâtre de Gennevilliers - 1991
“La Baraque foraine” - Georges Aperghis / Georges Aperghis Festival Musica Strasbourg - 1990, Tournée Berlin, Prague - 1991, Tournée ATEM - 1992
“Mélite” - Pierre Corneille / Jacques Lassalle - (La nourrice) Théâtre de l’Athénée, Théâtre National de Strasbourg, Alsace – 1990, Théâtre 71 Malakoff 1991
“Le Barbier de Séville” - Beaumarchais / Pierre Diependaële - (L’éveillé / Parades) Théâtre du Peuple, Bussang - 1989
“Le mariage de Figaro” - Beaumarchais / Pierre Diependaële - (Grippe-Soleil) Théâtre du Peuple, Bussang – 1989

TÉLÉVISION (récemment)

Coupe of the world des streakers / CANAL + - U-MAN - Déborah Saïag (l’entraîneur)
Chez Bonnot (« Nouvelle vie ») / M6-VAB – Vincenzo Marano (le patron du bar)
Section de recherches (« Ecart de conduite ») / TF1-Auteurs associés – Delphine Lemoine (le gérant de la casse)

FORMATION

École Nationale Supérieure d’Art Dramatique de Strasbourg – Groupe XXV – 1987 / 1990
Travail avec : Philippe Sireuil, Jean-Claude Perrin, Jean-Claude Berutti, Jean-Gabriel Nordmann, Christian Rist, Daniel Girard, Alain Knapp, Dominique Boissel, Charles Joris, André Steiger, Roumène Tchakarov, Youssef Haddad, Matazo Nakamura, Philippe Van Kessel, Alain Ollivier, Félix Prader, Pierre Jaccoud, Georges Aperghis, Jacques Lassalle.

Atelier de l’acteur-créateur – 1985 / 1987

Jeu, écriture, improvisation sous la direction de Jean-Christophe Barbault et André Lonçin

Contacts

Compagnie du Bredin – Laurent Vacher
www.compagniedubredin.com

Administration :
Véronique Felenbok // veronique.felenbok@yahoo.fr // 06 61 78 24 16

Chargé de production :
Clara Prigent // clara.prigent@gmail.com // 06 62 17 74 00

Relations extérieures et presse :
Olivier Saksik // elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr // 06 73 80 99 23