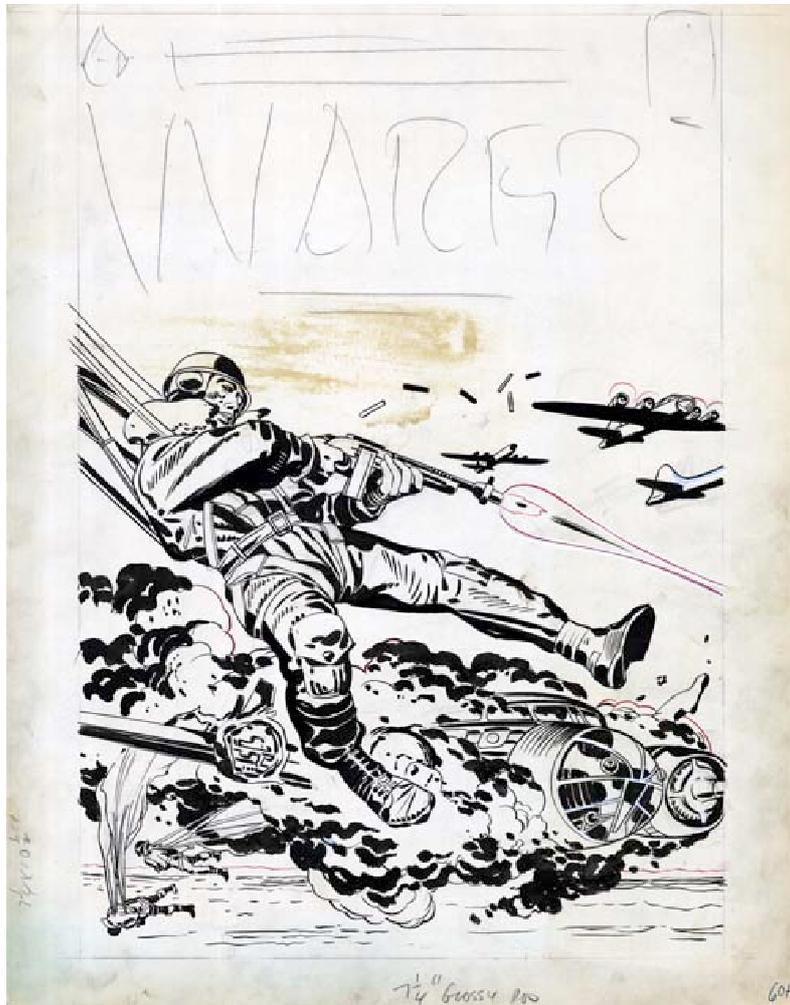


ADMINISTRATION 19 AV. DE LA PORTE BRUNET 75019 PARIS  
TEL 01 44 84 72 20 FAX 01 44 84 72 81 WWW.COMPAGNIEDUBREDIN.COM  
SIÈGE SOCIAL TGP - AV. DE LA LIBÉRATION BP 3 54390 FROUARD  
SIRET 434 680 817 00017 APE 923 A

LA COMPAGNIE DUBREDIN Laurent Vacher

## Jack Kirby et la bataille de Dornot. (Titre provisoire)



**Conception et mise en scène : Laurent Vacher**  
**Assisté de Eric Lehembre**  
**Texte de Marie Dilasser**  
**Musique de Franco Mannara**

## **Projet interdisciplinaire.**

Ce projet a pour objectif de rassembler un groupe motivé d'auteurs, acteurs, musiciens, et d'amateurs... pour qu'ils racontent l'histoire de Jack Kirby et de la bataille de Dornot.

Il s'agit d'un acte artistique mettant au premier plan le théâtre dans la vie de la cité. Un projet intergénérationnel sur la transmission de l'histoire.

Un premier rendez-vous public se fera en septembre 2016, puis ensuite nous travaillerons à la réalisation d'un spectacle (lieu de représentation à définir)

Loin des précisions des historiens, avec la distance et l'humour, nous travaillerons sur le croisement de deux histoires : celles de la bataille de Dornot et celle d'un homme : Jack Kirby.

Pour se faire, nous irons à la rencontre notamment de Thanks Gi's pour l'histoire de la bataille et de Jean Depelley, pour ce qui concerne Jack Kirby et son oeuvre. Mais aussi et surtout à la rencontre de tous ceux qui, par les différents chantiers ouverts, voudront participer à cette aventure.

La première originalité de ce projet, c'est de commémorer une défaite. Il est rare dans l'histoire de retenir les échecs. Qui, à part les Anglais, fête Waterloo ? Probablement personne.

Alors quels enseignements tirer de la bataille de Dornot ? A-t-elle été un virage dans l'histoire de la seconde guerre mondiale?

Pourquoi revenir sur cette bataille ? Pour rappeler que la guerre est toujours sournoise, violente et mortelle ? Probablement!

Parce que Jack Kirby y a participé ? Oui.

Peut-on trouver l'influence de cette bataille dans l'oeuvre de ce créateur?

Au croisement des ces deux histoires, il y a des mots à réinterroger, des mots comme patriote, patrie, héros, héroïsme... qui sonnent souvent

comme appartenant au passé, à des instants tragiques de l'histoire. On les a utilisés pour stimuler, réunir, faire naître une résistance. Ces mots s'éteignent comme d'eux-mêmes une fois les événements passés. Ou bien revêtissent un autre sens lorsqu'ils sont utilisés lors des commémorations. Ces mots sont aussi récupérés par certains mouvements politique pour devenir des symboles, des outils pour adhérer à des modes de pensées. Les dictatures en font également grand usage.

Ce sont ces mêmes mots qu'utilisait Jack Kirby dans ses histoires. Ses personnages sont des justiciers engagés dans les combats de leur pays contre l'envahisseur venu de l'extérieur : le nazisme, le communisme pendant la guerre froide, jusqu'au conflit actuel... Mais Jack Kirby les utilise dans ses fictions, ses rêveries hors temps, hors réalité.

Dans ce projet il nous faudrait réinterroger ces mots et leur place dans les deux histoires, en rire avec l'humour des poètes et le rythmes de la musique.

Aller loin des discours et des théories, pour rendre compte du sensible et de l'humain, de sa diversité, de sa fantaisie et de toute son originalité.

## **Un peu d'histoire :**

### **Deuxième guerre mondiale.**

Les combats et l'avancement des troupes alliées en France depuis le débarquement vont beaucoup plus vite que ne l'avait imaginé l'état major. La cinquième Armée Américaine qui a pour ordre de foncer vers l'Allemagne peine à faire suivre sa logistique. Les troupes de choc, notamment le 11ème régiment d'infanterie, se trouvent donc loin de leur ravitaillement, quand elles arrivent sur les bords de la Moselle.

Après quelques hésitations, l'ordre est donné de franchir la Moselle. L'armée américaine va connaître sa première grosse défaite depuis D.day : plus de 1200 morts en quelques jours.

Les Américains ont commis deux erreurs : sous-estimer la capacité de réaction de l'armée allemande et se laisser porter par un sentiment d'invincibilité dû à leur avancée rapide.

Quel enseignement tirer de cette bataille, défaite américaine qui ne changera rien dans l'histoire de cette guerre mais qui a laissé au sol des jeunes garçons venus se battre contre les nazis, des jeunes GI tombés par héroïsme, victimes d'ordres inadaptés à la situation, et d'un sentiment d'invincibilité ?

Lors de la bataille de Dornot, les soldats du 11<sup>ème</sup> régiment d'infanterie subissent de lourdes pertes, et parmi ces GI, il y a Jacob Kurtzberg simple soldat de l'armée américaine. Personne ne sait encore que ce soldat va devenir Jack Kirby, l'un des principaux dessinateurs, illustrateur d'héroïc fantasy : le créateur de Capitaine Amérique, Hulk, les Invincibles, et autres X-men...

### **Qui est Jack Kirby?**

Jacob Kurtzberg fait partie de ces hommes qui ont profité du «rêve américain». Né en 1917 à New York, dans une famille très modeste, il reçoit une éducation dans une école juive. A l'école, ses talents de dessinateur sont de suite reconnus. Il vit avec ses parents dans un quartier populaire. Son père et sa mère sont ouvriers dans la confection. Enfant chétif, il a du mal à se faire respecter dans les rues de New-York. Chaque sortie dans les rues de son quartier l'expose aux gros bras, et il prend régulièrement des raclées. A quatorze ans il est obligé de travailler, il cherche à vendre des journaux dans la rue, mais le milieu des marchands de rue est dur. Pas de pitié pour les chétifs. Très vite en réaction à ce milieu hostile, il va développer sa passion pour le dessin et va dessiner des histoires d'amour, puis des personnages héroïques, dotés d'une grande force qui viennent au secours des plus faibles. Il

trouve une place dans des studios de dessins animés : ceux qui produisent Popeye. Il fait les images intermédiaires, et publie à cette période dans un quotidien sa première petite histoire : il vient de créer Capitaine America qu'il signe de son pseudo de Jack Kirby.



Capitaine America est l'histoire d'un jeune américain que l'armée refuse d'engager pour aller faire la guerre en Europe, se battre contre les nazis. Il est trop frêle... Malheureux de cette décision, il se procure un produit chimique qui va le doter de super pouvoirs, et le mettre en position de force pour combattre les nazis. La couverture de la première édition représente « Capitaine America » mettant à genoux Hitler. Le fanzine est tiré en grand nombre et vendu à bas prix. Très vite Capitaine America devient très populaire. Dans ces histoires, on retrouve les mêmes ingrédients : il y a de l'action, des scènes de science-fiction et des scènes d'amours.

Jack dessine des personnages aux musculatures impressionnantes, qui protègent l'innocent, favorisent la justice. Comme beaucoup de jeunes de son âge, Il a le désir de s'engager dans l'armée, de partir pour l'Europe mettre Hitler à genoux.

Jack Kirby finit par être mobilisé. Il part en Europe et débarque en Normandie plus ou moins vers le 10 juin 1944, et participe à l'avancée de l'armée l'américaine dans le 11ème régiment d'infanterie.

### **Deux histoires : la Bataille de Dornot et celle de Jack Kirby.**

En septembre 1944, il est en Moselle, son régiment court après l'armée allemande. Ses camarades et lui-même vont se mouiller contre leur gré en franchissant la Moselle. Il sera grièvement blessé. Fin de la guerre pour Jack.

Début de la fabuleuse aventure des comic's, qui feront connaître Jack Kirby dans le monde entier. Ses super héros vont atteindre une immense popularité, et aujourd'hui ses personnages lui survivent, que ce soit en bande dessinée, au cinéma, à la télévision, et maintenant dans les jeux vidéos.

Son nom est présent dans un nombre immense de publication.

Son œuvre est diffusée mondialement et elle est passée entre les mains de plusieurs générations.

### **Des super héros**

Capitaine America, Hulk... personnages solitaires, très populaires. Il s'agit toujours d'un individu qui fait justice, justice en solitaire, même si c'est pour le bien de tous ! Exprimant le rêve américain où chacun peut transformer sa vie en positif.

Mais la naïveté du dessin, la fragilité de l'histoire, les codes et les messages grossièrement énoncés rendent l'accès aux histoires facile, chaque épisode est une petite histoire.

Les différents niveaux de lecture développent le suspens et mettent à distance. Il fait de la science-fiction populaire.

Aujourd'hui, les personnages de Kirby sont devenus des héros de jeux vidéo de dernière génération. La guerre virtuelle, les manipulations d'ADN, les satellites, les fusées. Sa science-fiction est rattrapée....

Ainsi, les super héros de Kirby, traversent les générations.

Certains y voient des histoires patriotiques, d'autre des histoires naïves, d'autres comme Jack voit en ces personnages la réalisation du rêve de posséder une force surnaturelle pour empêcher toutes les injustices.

Et à Dornot ? Que reste-t-il de cette histoire ? Un site ? Une pierre commémorative ? Et au-delà, chez les habitants, enfants, petits-enfants de Dornot ? Et que savent-ils de Jack Kirby ? Savent-ils que le Capitaine America a pataugé dans la Moselle, que Hulk y a bu la tasse, que les X-mens ont failli ne jamais revoir l'Amérique, pour finir sous une croix blanche dans le cimetière de Saint-Avoid ?

Là en Moselle, aux abords de Metz, à Dornot, le soir, Hulk et Capitaine America viennent boire une bière de Lorraine, et se re-raconter l'histoire de cette bataille.

Rivé à son jeu vidéo, un ado clic ses manettes. Il fait bouger, bondir Capitaine America dans une rivière où, face à lui, des zombies en uniforme nazi lancent des flammes et des poisons mortels.

Ce projet a pour objectif de reprendre l'histoire de la bataille de Dornot et la présence de Jack Kirby dans cette bataille, en y introduisant la présence des super héros qu'il a créés.

Je bâtirai ce projet avec la complicité d'une autrice, d'un musicien et d'un vidéaste :

L'autrice / dramaturge : Marie Dilasser

Le vidéaste : Florian Martin.

Le compositeur / musicien : Franco Manara.

**Ce projet a pour objectif de rassembler un groupe motivé d'adultes et d'adolescents, et d'amener chacun à raconter une histoire sur Jack Kirby et la bataille de Dornot.**

En utilisant l'histoire telle qu'elle s'est déroulée, mais aussi et surtout, en imaginant une fiction à partir des éléments historiques connus sur la

bataille de Dornot et la présence de Jack Kirby, dessinateur de super héros.

Autrice, compositeur, vidéaste inventeront, avec la contribution des amateurs, une histoire originale où la mémoire des GI, du Capitaine America et de Hulk reviendront par ces deux événements croisés, et nous raconteront une histoire née dans le pays du Val de Moselle et de l'Orne.

Par des ateliers d'écritures, de jeu et de musique, nous emmènerons des collégiens, lycéens, adultes, musiciens d'harmonie ou d'école de musique, à bâtir cette fiction.

A différents moments de mon parcours de metteur en scène, j'ai mis sur pied ce type de création, projets hors normes et intransportables mais qui marquent en profondeur le territoire sur lequel l'aventure prend corps.

C'est une autre façon d'envisager le théâtre et sa mise en scène, de réinterroger le théâtre et sa place sur un territoire.

Un tel projet multiforme est une porte ouverte à tous, pour partager l'histoire. Réfléchir, s'interroger et interpréter.

Avec ce projet se dessinera une fresque humaine de par chaque participant faite de multiples "sous-histoires", où différents modes d'expression prendront place, donnant naissance à un objet théâtral singulier.

Je ne souhaite pas que sa forme se rapproche du reportage ou bien d'un «théâtre réalité». Ce spectacle sera un miroir poétique et politique, un fragment de ce monde.

Nos super héros chanteront les souffrances des GI. Leurs mémoires sortiront de la Moselle.

Je dépeindrai une vision de «politique poétique» de cette histoire en m'inspirant notamment de l'art brut et en laissant nos imaginaires se nourrir des planches de dessins de Jack Kirby.

« La politique poétique », est une réflexion artistique et dramaturgique. Un moyen permettant d'interroger des personnes sur leur rapport au monde, au travail, à la sphère intime et privée. Elle s'inscrit sur une démarche artistique mêlant travail de proximité avec les habitants d'un territoire et processus de création.

Le travail sur «l'art brut» me permet de mettre en place un processus de création où les disciplines se mêlent, où chacune des formes, développées dans chaque discipline peuvent assumer leurs différences et leurs ruptures de style.

**Pour ce faire, les témoignages mais aussi les légendes, les propos déformés maladroits où l'exacititude de l'historien sera malmenée, où l'invention et l'émotion feront les fondations de ce projet.**

Il nous faut donc trouver un «grand nombre» de personnes prêtes à nous raconter leur version de cette histoire.

Les témoignages pourront se faire lors de rendez-vous individuels ou bien avec des groupes.

Il sera aussi proposé à ces personnes de participer à l'étape suivante: la réalisation du spectacle.

### **Les participants.**

La présence des amateurs est capitale. Je rassemblerai pour le théâtre mais aussi pour les autres disciplines et notamment la musique des

amateurs de différents horizons, de différentes générations. Des structures associatives, culturelles, sociales, scolaires seront mises à contribution.

Il ne s'agit pas de rassembler pour rassembler, mais de trouver, à chaque fois la pertinence. La juste entrée dans l'aventure en fonction de la discipline artistique et également en fonction de la façon dont chacun souhaite investir le projet.

La réussite d'un tel projet ne peut être que collective. C'est un pari fou qui demande du temps et qui demande donc des individus motivés, et des structures capables d'y joindre leur force...

Dans la phase préparatoire nous rassemblerons des artistes de différentes disciplines.

Pour le théâtre, je dirigerais le groupe avec un(e) comédien.

Le compositeur et l'autrice dirigeront leurs propres ateliers dans l'objectif commun de la réalisation du spectacle. Une commande leur sera également faite pour qu'ils puissent exprimer leur rapport d'artiste à ce projet.

La commande passée au compositeur pourra être interprétée par une école de musique ou par un orchestre local.

Le rythme de travail de chaque discipline devra être organisé en amont en tenant compte de ses spécificités et de son intégration au projet global.

Pour ce faire, il nous faut définir l'endroit où la représentation aura lieu. Cet endroit qui ne sera pas un théâtre doit être porteur d'une histoire, d'une ambiance qui permette à notre aventure artistique de prendre corps.