



Photos du dossier : : Christophe Raynaud de Lage

Texte **Philippe Malone**

Mise en scène **Laurent Vacher**

**Création au Théâtre Ici&Là à Mancieulles les 31 janvier, 1er et 2 février 2013 à 20h30**

Du 5 au 9 février 2013 au Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy (5/6/8 févr à 20h30, 7/9 févr à 19h)

Le 13 février à 20h au Théâtre du Saulcy à Metz

Le 15 février 2013 à 20h30 à La Méridienne-scène conventionnée de Lunéville

Du 19 au 22 février 2013 à L'Apostrophe, SN de Cergy-Pontoise (19/20 à 20h30, 21 à 19h30, 22 à 19h)

Le 8 mars 2013 à 20h30 à la Passerelle, scène nationale de Gap

Le 23 mai 2012 à 20h30 au Théâtre de Château Rouge à Annemasse

**Compagnie du Bredin – Laurent Vacher / [www.compagniedubredin.com](http://www.compagniedubredin.com)**

**Presse et relations publiques**

Olivier Saksik // [elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr](mailto:elektronlibre.cyclope@wanadoo.fr) // 06 73 80 99 23

**Administration**

Véronique Felenbok // [veronique.felenbok@yahoo.fr](mailto:veronique.felenbok@yahoo.fr) // 06 61 78 24 16

**Stakhanova - Caisse 7 ?**

**Clyde - Ok**

**Stakhanova – Compta ?**

**Punkette – Ok**

**Stakhanova – Sécurité ?**

**Amina – Ok**

**Stakhanova – C'est bon les filles.**

**Fermeture dans 10 minutes.**

**Allez on court on vole !**

Texte: **Philippe Malone**

Mise en scène **Laurent Vacher**

Collaboration artistique **Charlotte Lagrange**

Musique **Franco Mannara**

Chorégraphie **Farid Berki**

Scénographie **Jean-Baptiste Bellon**

Costumes : **Jacqueline et Catherine Rivière**

Son : **Michael Schaller**

Lumière et vidéo : **Victor Egea**

Coordinatrice chant **Claudia Phillips**

Musiciens : **Franco Mannara, Christophe Dumas, Mia Delmaë**

Distribution pour **9 interprètes féminines** :

**May Bouhada, Clara Dumond, Marie-Aude Weiss, Odja Llorca, Valentine Alaqui, Claudia Phillips, Lydia Fromont, Marlène Schaff, Mia Delmaë**

Administration et production : **Véronique Felenbok et Clara Prigent**

Production **La compagnie du Bredin – Laurent Vacher**

Coproduction **Théâtre Ici et Là - Mancieulles, Le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy, L'apostrophe scène nationale de Cergy Pontoise et du Val d'Oise, La Méridienne-scène conventionnée de Lunéville Avec l'aide de la SPEDIDAM et du DICREAM**

avec le soutien de **La Chartreuse – Centre national des écritures contemporaines.**

La Compagnie du Bredin est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Lorraine et par le Conseil régional de Lorraine. Elle est en résidence au Théâtre Ici&là-Mancieulles



Lost in the  
supermarket  
:

Du  
piétinement  
aux rêves de  
révolution

Qui n'a pas rêvé de chanter le mot magique « Surpercalifragilistcexpiatidocious » et d'éloigner en une chanson le stress, les tracas, la violence, la misère, les humiliations ? Marie Poppins, Bette Midler, les demoiselles de Rochefort, Nina Hagen, Patty Smith, Aretha Franklin, Peau d'Ane et bien d'autres hantent nos mémoires, nous font battre le cœur.

Qui n'a pas eu envie de danser sous la pluie, sur la table familiale un dimanche midi ? Qui n'a pas rêvé de défier l'ordre, au moins le temps d'une chanson, d'une danse. Une ivresse qui replacerait le monde et sa conformité à sa place en le laissant tomber sur son cul. Qui ne rêve pas du grand coup de poing sur la raison ?

"Lost in the supermarket" met en scène neuf femmes venant des quatre ou neuf coins de la vie : Clyde, Bonnie, Marxou, Amina, Louise, Punkette, Thelma, Stakanova, Désirée.

Neuf caissières perdues dans le temple de la consommation, la nef criarde aux néons colorés, où les réclames font office de vitraux et les promotions remplacent l'homélie. Neuf caissières, dans ce lieu où se rêve constamment le veau d'or, où les allées du paradis sont commercialement

agencées et la satiété vient consacrer la foi.

Sous nos yeux, ces neuf femmes debout, neuf femmes décidées à brûler les planches.

Neuf révolutions pour n'en faire plus qu'une : une chanson, dans laquelle nous entendrons feindre, mentir, tirer la plaisanterie, fredonner l'incorrect, rire de tout et surtout de nous. Elles sont si miraculeusement brillantes sous la laideur de leur corset social. **Mais la vitrine éclate et la poésie rugit, le politique s'invite.**

La douce et chaude nuit de Noël arrive ! Chacun attend de nos neuf caissières qu'elles soient parfaites ! Bonnes employées. Silencieuses et dociles, bonnes épouses, souriantes et câlines, bonnes mères, douces et soumises...

Et non, ces neuf femmes, caissières de supermarché, mettent au point leur casse... L'ultime, celui qui va les soustraire à leur quotidien. Elles préparent la répétition du casse de leur siècle.

Répétition générale : l'une d'elle prend la position de la police :

**Louise - t'as jamais rien volé toi, ça se voit**

« La Fliquette » pleine de zèle. Elle interroge chacune des protagonistes exposant alors les mille bonnes raisons faisant d'elles des suspectes idéales. Une raison propre à chacune pour mettre une bonne claque à ce boulot, à cette vie qui les méprise.

## Lost in the supermarket :

### Un titre

### Une comédie musicale

**Comédie musicale (nc,f) :**  
une représentation, amusée, troublée, sur l'air de la provocation (avant l'action),  
une incitation à donner un refrain à l'indocilité.  
Un air ... et une musique

Le Robert

Il sait jouer avec des rythmes empruntés au monde industriel et multiculturel. Sa pratique, son expérience et sa démarche correspondent à cette volonté d'interactions artistiques, notamment par les influences du burlesque et du cinéma muet.

Laurent Vacher

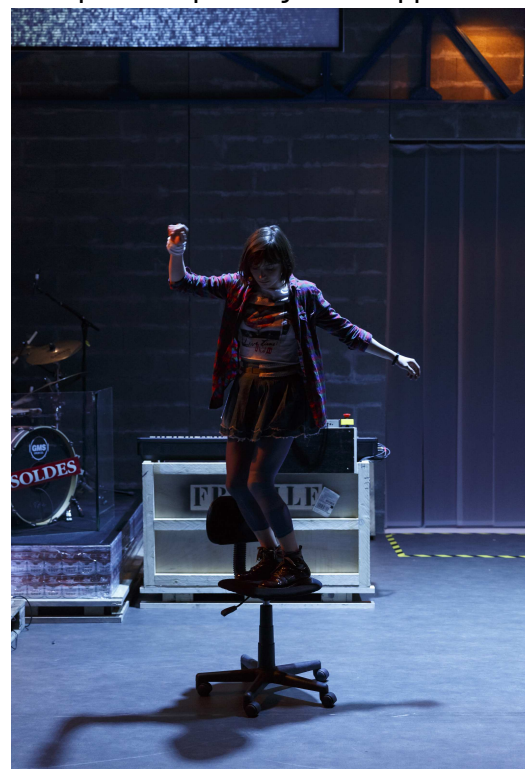
Titre usurpé à une chanson des Clash, héros de la scène punk rock de la fin des années 70. Les Clash représentent l'énergie et le goût de la provocation, la colère que pouvaient suggérer cette époque : l'envie et le besoin de voir se **fissurer les certitudes**.

**En hommage et clin d'œil à notre adolescence avide de désordre, qui voulait bouleverser, quereller, chambouler, déranger, mélanger...**

Le rock est la base musicale de « Lost in the supermarket ». Au croisement entre plusieurs énergies, entre élan festif et contestataire, le rock, issu du monde urbain s'adapte à toutes les cultures et les histoires. Pour ce projet, j'ai choisi le compositeur Franco Mannara. Il travaille à la croisée du rock et du hip hop, ses influences créent une musique sensible, patinée d'un humour décapant, donnant à ses mélodies une émotion à fleur de peau.

Il est des musiques qui appellent la danse, le rock et le hip hop en font évidemment partie.

Les danses émergent de ces deux mouvements musicaux se sont inventées par le croisement des cultures, des influences dans la mixité de vie des grands ensemble urbains. Festive et revendicative, le hip hop a un imaginaire et une énergie propres pour raconter l'histoire de nos caissières. Telles sont les raisons pour lesquelles j'ai fait appel au chorégraphe Farid Berki, qui





## La politique poétique

Depuis 1998, Philippe Malone et moi-même explorons différentes facettes sociales et politiques de notre époque en poursuivant une démarche artistique basée sur la collecte de témoignages d'accidents ou d'événements qui ont bouleversés des vies. À travers de nombreux ateliers d'écriture et de théâtre, nous avons travaillé avec plusieurs publics (habitants d'immeuble, compagnons d'Emmaüs, bénéficiaires de centres sociaux et d'antennes du secours populaire, détenus, collégiens, ...) sur leur quotidien.

Les aventures et les créations théâtrales se sont succédées. De ces travaux est née une réflexion commune entre Philippe Malone et moi-même, sur les chaos du monde et la façon de rendre compte de notre époque : « La politique poétique », réflexion artistique et politique au sens littéral du terme. Ce travail dramaturgique de collectage du réel et d'écriture nous permet de façon pertinente et originale d'interroger notre rapport au monde, au travail, à la sphère intime et privée.

Dans cette optique, nous avons travaillé, dans le bassin de Forbach, sur la fin des houillères. En faisant parler des hommes et des femmes qui travaillaient ou avaient travaillé pour les charbonnages, nous avons créé le spectacle « Les Contes de la mine » (édité en 2003 par voixéditions). De ces diverses expériences, est née notre première comédie musicale en appartement en 2004, présentée dans le bassin des anciennes aciéries de Nancy : « Pas si passé que ça » (qui marque le début de la collaboration avec le compositeur Franco Mannara). La collecte des récits de vie de ces ouvrières, restitués dans le spectacle sous forme de chansons, a permis au public de s'approprier le projet. Les textes de « Pas si passé que ça » ont été édités sous la forme d'un disque et d'un journal.

Philippe Malone et moi-même avons un regard commun, complémentaire sur la façon de faire et de vouloir faire du théâtre, un théâtre en miroir avec le ressenti que nous avons du monde. C'est dans cette continuité que cette nouvelle aventure, « Lost in the supermarket » prend place. Créer une comédie musicale répond à cette envie de répandre d'une certaine manière l'esprit des hommes et des femmes rencontrés lors de nos projets. Des femmes surtout, qui continuent aujourd'hui, ouvrières du tertiaire, à être en marge des grands récits alimentant l'épopée économique. Nous avons voulu inventer une histoire qui les emmènerait dans une révolte, dans une transgression où elles abandonneraient travail, maris, enfants, maisons, pour courir et vivre une autre vie, quitte à la perdre. Ainsi c'est en voulant donner corps à ce rêve, qu'est né le projet « Lost in the supermarket » avec pour thème la désobéissance."

Racontez-moi  
les horaires et la course  
les minutes interminables mais  
les journées trop courtes  
le temps qui fuit mais  
le corps qui cède  
les premières rides  
les premières craintes  
l'approche du soir

Laurent Vacher, mai 2010.

## L'équipe

### Un auteur : Philippe Malone

Chimiste, photographe, pamphleteur, guitariste, colon, guérillero en Afrique, puis écrivain nègre pour auteur noir, Philippe Malone travaille avec Laurent Vacher depuis 2000 sur divers projets intégrant des amateurs et des professionnels du spectacle tels que *Zero défaut*, *Les Contes de la mine*, *Pas si passé que ça*.

Il a par ailleurs écrit et collaboré à l'écriture d'une dizaine de textes qui ont tous fait l'objet de lectures, mises en scène ou sont publiés en France, en Allemagne et en Pologne.

A travers son écriture, Philippe Malone remet en question l'ordre du monde et ses formes de domination. La musicalité, la rythmique sont des enjeux majeurs de son écriture. Déjà dans *l'Entretien* (Aide à la création du Ministère de la Culture et du CNT), il questionne l'importance de l'engagement politique et les rapports troubles entre dominants et dominés. A travers une langue très musicale et une construction qui met en valeur la puissance de la parole et des discours.

### Un metteur en scène : Laurent Vacher

Après des débuts laborieux dans la mécanique, le commerce des produits maraîcher, coursier, militaire, surveillant de sieste, tueur, manutentionnaire, réparateur de dériveur, producteur etc...

Laurent Vacher prend des cours de théâtre à l'école Jacques Lecoq puis chez Andréas Voutsinas. Il joue dans plus d'une vingtaine de spectacles, puis petit à petit se lance dans la mise en scène et monte sa compagnie : La compagnie du Bredin en 1998 avec la création du texte *Les Oranges* d'Aziz Chouaki. Laurent Vacher est conseiller artistique à La Mousson d'Été. En plus de son activité en France, Laurent Vacher met régulièrement en scène des spectacles à l'étranger : Tchad, Paraguay, Mauritanie, Mali...

### Un compositeur : Franco Mannara

Un musicien qui nous vient de la scène rock, hip hop, un faiseur de bruit et de mélodie, empreint des influences urbaines alliant chansons tendres et coups de gueule, utilisant instruments et autres sons. L'originalité de son univers sonore donne vie aux chansons et les mélodies de cette comédie musicale.

Compositeur-arrangeur du collectif Spoke Orchestra, Franco Mannara aime les guitares qui crient, l'électro border line, les rythmes au bord de la crise de nerfs.

Bouillonnant, il essaie, teste, goûte plusieurs instruments dans diverses formations : « Harragas » avec Franck Vaillant et Abd El Haq, « La Théorie du K.O » avec D' de Kabal, Marc Ducret, Professor K, Alix Ewandé, « The 1,2,3,4 » quartet vocal qui reprend les standards du punk en chœur. Machines en tous genres, stylophone, harmonica, violon, pédales d'effets on raconte même l'avoir vu une clarinette à la bouche. Lorsqu'il lui arrive de se retrouver seul, Franco Mannara se fait « passeur » puisqu'il est coach vocal et scénique au Studio des Variétés. Pour ses projets solos, il revient avec plaisir à sa première arme le chant « Shadow Stratégie » (2003), « Sutures » (2010).

**Reveillez  
coquin reveillez cochon  
moins 30% sur les nuisettes**

## **Un chorégraphe : Farid Berki**

Farid Berki, reconnu comme l'un des pionniers de la danse hip hop en France, ce qui lui importe, c'est la liberté de création, la recherche d'un frottement nouveau, et le sens du propos qu'il tient.

Danseur de rue autodidacte, amateur d'arts martiaux, Farid Berki se forme à diverses techniques de danse (classique, jazz, contemporaine, claquettes et africaine). En 1993, il complète ces formations en effectuant un stage au Théâtre Contemporain de la Danse sur les danses hip-hop en relation avec les arts du cirque et la danse contemporaine.

Après plusieurs années d'expérimentation et de rencontres avec des danseurs d'horizons divers (Doug Elkins, Pierre Doussaint, Koffi Koko, Joseph Nadj, etc.), il crée, en 1994, la Compagnie Melting Spot .

## **Un musicien : Christophe Dumas**

Producteur pour : Tony Truant (album «Pupille mon œil» Peekaboo/Fnac music 1995), Jacques Charles (album «Jacques Charles» Peekaboo/Arcade 1995), Pow-wow (albums «Regagner les plaines» «Comme un guetteur» «Pow-woW»+ best of «4» Peekaboo/Remark/Polygram 1992-1999), Stéphane Hermlyn (album Peekaboo 1996), Nilock (album «Nilock» Peekaboo/Tristar 1997) Louise Vertigo, Alex Rossi (album «Tour de chauffe» pkb/Mercury 2000)...

Compositeur/Arrangeur/Programmeur/Réalisateur pour : Les Tambours du Bronx, Ilhem Kay, Dick Rivers, Paingels, Michal, Yva, Bérangère...

Batteur pour Spoke Orkestra, Axel Bauer, Jacques Charles, Quelque Part En Europe, The Drunk Quadras, Tony Truant, I'm Half Divine, Roméo Praly, Franco Mannara, TTS «Trouve ton style», Caziotone, les Ossements Brothers...

Membre fondateur du collectif «BALLU» avec le journaliste ARNAUD VIVIAN (album «BALLU» Regard 2004) .Membre du groupe «UNDO» depuis 2002 et des «1234's» depuis 2008 Compositeur pour la télévision (série «SCALP» de 8x52 mn de Xavier DURRINGER pour Canal+ 2008) et pour la publicité (XLS 2009, Opel, Chivas, Nivéa, Trafic Info Tf1, Nissan, ONU, Corolle, Vogue, Elancyl ...)

## **Maître de chant : Claudia Phillips**

Originaire de Californie, auteur/interprète autodidacte, Claudia Phillips fait ses premières expériences comme chanteuse professionnelle avec son père, Barre Phillips, contrebassiste de musique improvisée, avec qui elle enregistre un album « Music By » chez ECM en 1982.

Elle poursuit son parcours dans les musiques actuelles avec deux albums chez Barclay « Blackjack » et « Rendez-Vous », et un troisième « Personal Legends » sorti chez M10. Depuis 1995, elle est intervenante au Studio des Variétés où elle accompagne des artistes signés pour le travail vocal, scénique et enregistrement en studio et est également une des professeurs principales dans la formation des formateurs depuis 2000. Claudia Philippeet est responsable du département Musiques Actuelles du Pôle d'Enseignement Supérieur en Bourgogne et également présidente de l'AFPC (Association Française des Professeurs de Chant) depuis 2006.

En tant qu'artiste, elle continue à prêter sa voix aux projets divers (Franco Mannara, Spoke Orkestra, D' de Kabal, Oshen, Vic Moan, etc) et écrit des textes pour des chanteurs (Readymade FC, David Walters, Isabelle Miller) et compositeurs (Christophe Jacquelin, Arnaud Vernet, Michel Eli...).

## Scénographe : Jean Baptiste Bellon

2012

- Scénographie "La visite au père" de Roland Schimmelpfennig mise en scène Adrien Béal.
- Scénographie "Lost in the supermarket" de Philippe Malone mise en scène Laurent Vacher.

2011

- Scénographie "Grand Opéra" Cie du Pain sur les Planches. (Aveyron).
- Scénographie et construction "La Ville" de Martin Crimp mise-en-scène Rémy Barché Studio-Théâtre (Vitry-sur-Seine).
- Scénographie et Vidéo "Autoportrait" mise en scène Clara Chabalière. Confluences (Paris)
- Scénographie et construction "Le Précepteur" de Jacob Lenz Collectif Le T.O.C. Théâtre des quartiers d'Ivry/Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (Ile-de-France).
- Machinerie Gaité Lyrique Révolutions Numériques (Paris).
- Intervention pédagogique Machinerie Plateau Vidéo Lieu Alternatif Protéiforme (Gap-Hautes Alpes).
- Construction "Miche et Drate" mise en scène Christian Duchange (Lyon-Dijon).

2010

- Scénographie "Dr. Faustus" de C.Marlowe mise en scène Victor Gauthier-Martin Théâtre de Carouge/Théâtre de la Ville (Genève-Paris).
- Machinerie et construction L'"Ogre et la Poupée" mise en scène François Lazaro (Bourg-en-Bresse Scène Nationale).

2009

- Dispositif vidéo "Freddy Neptune" mise en scène Léopold Von Verschuer Festival de Poésie International Akademie der Kunst (Berlin).
- Dispositif lecture "Et les poissons partirent combattre les hommes" de Angelica Liddell pour le T.O.C. Théâtre de l'Odéon (Paris).
- Scénographie et construction "La Chair de l'Homme" de Valère Novarina mise en scène Aurélia Ivan (Paris-Charleville-Mezières).
- Scénographie "Si ce monde vous déplaît..." de Philip.K.Dick pour le T.O.C. au C12 (Mantes-la-jolie).

2004-2008

- Diplôme de Scénographe-Costumier Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

2001-2004

- Licence Arts du Spectacle Université de Provence.
- Licence Arts Plastiques Université de Provence.

## Créateur son : Michael Schaller

Depuis 2002 Créateur sonore

- Pour la Cie du Bredin -Laurent Vacher- ("Dernière Nouvelle des Jambes d'Alice" de Nimrod, "Des Signes des Temps", de Giordano Bruno "Série B",...
- Pour la Cie Théâtre Amazone -Laurence Andréini- spectacle : "Pièces Montées", "La Cagnotte" d'E. Labiche, "Barbe Bleue" de Christian Caro.
- Pour le spectacle "Cris et Chuchotement" d'Ingmar Bergman, "La Ville" de M. Crimp, "Blanche" d'après T. Williams mis en scène par Rémy Barché.
- Pour la Cie Dinoponera/Holw Factory "TBM", "Castramleta/Sol", "Liberté à Brème" de R. Fassbinder mis en scène par Mathias Moritz.
- Pour la Cie La Carriole (danse), spectacle "Djébé Oyo" chorégraphie Isabelle Muller).
- Pour le spectacle "L'Homme qui Rit", adaptation du roman de Victor Hugo et mise en scène de Marion Lécivain Centre Dramatique de la Courneuve.
- Pour la Cie Terre de Plume "Sans L." d'Aurore Jacob mis en scène par Gilda Cavazza.
- Pour le spectacle "L'Affaire de la Rue de Lourcine" de E. Labiche mis en scène par Daniel Jeanneteau et M.C. Soma.
- Pour le spectacle "Les Femmes Savantes" de Molière mis en scène par Marie Montégani.
- Pour le spectacle "Faire l'Amour est une Maladie..." de Fabrice Melquiot mis en scène par le Collectif 7'.
- Pour les fictions France Culture "Oussama ce héros, T5, Power of Yes, Septembres" mis en onde par Alexandre Plank



## Régisseur Général

- Pour la Cie Boomerang (Michel Didym) "Divan"
- Pour la Cie La Langue Ecarlate (Hélène Mathon)
- Pour la Cie du Bredin (Laurent Vacher) "Pas Si Passé Que Ca", "Des Signes des Temps", "Série B"...
- Pour la Cie Marie Montégani "Les Femmes Savantes"...
- Pour le festival La Mousson d'Eté...

## Régisseur Son

- Pour la Scène Nationale de Forbach
- Pour le Festival La Mousson d'Eté
- Pour les Cie du Bredin, Cie les Acharnés, Cie Roland Furieux, Cie du Kairos, Théâtre Amazone,...

## Formations Professionnelles

2000 BAC ES (Forbach 57)

2002 Deug Arts du Spectacle

2005-2008 Formation Régie à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg

CAP d'Electricien en Bâtiment

CACES

Habilitation Electrique BH1V

Formation au logiciel Max sur le projet " L'Affaire de la Rue de Lourcine" de E. Labiche mis en scène par Daniel Jeanneteau et M.C. Soma. accompagné par Olivier Pfeiffer et Renaud Rubiano (didascalie.net),

Initiation au logiciel Max, patch Camtrack (tracking vidéo) et Tape (son) développé sous Max par didascalie.net pour ce spectacle.

2012 Formation au logiciel Max For Live

## Créateur lumière : Victor Egea

### Formation

2008 Diplôme de l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg, section Régie-Technique du Spectacle Vivant.

2007 C.A.P d'électricité. Lycée Gutenberg, Strasbourg.

2005 Licence professionnelle de théâtre. Université de Provence, Aix en Provence.

2004 D.E.U.S.T de formation aux métiers du théâtre. Université de Provence, Aix en Provence.

### Expériences professionnelle

2011 Création lumière et vidéo sur le spectacle « Serie B », mis en scène par Laurent Vacher au théâtre de Mancieulles. Exploitation du Logiciel Isadora à travers un système interactif reposant sur les voix des comédiens ( fréquences, niveau... )

2010 Création lumière sur le spectacle « Acte Vegas », mis en scène par Geoffrey Coppini à la friche de la belle de mai (Marseille). Gestion de deux projecteurs asservis Mac 250 via le logiciel Isadora et une interface Midi- Dmx. Interactivité avec les micros HF des comédiens.

Création Lumière et vidéo sur le spectacle « Héros limite », mis en scène par Laurent Vacher à la Maison de la Poésie (Paris).

2009 Création vidéo temps réel sur le spectacle « A.L.I.C.E », mis en scène par Benoit Bradel au Théâtre de l'Aire Libre à St Jacques de Lalande. Cinq caméra, deux vidéoprojecteurs.

Création vidéo et régie générale sur l'Opéra « Zémire et Azor » de Gretry, mis en scène par Alexandra Rubner à la Fondation Royaumont (Asnières sur-Oise). Utilisation d'une caméra de tracking vidéo.Festival d'art lyrique d'Arques la Bataille, Opéra-comique de Paris.

Création Vidéo sur le spectacle Contes d'un Buveur D'Ether de Jean Lurrain, mis en scène par Alexandra Rubner au Trident \_Scène national de Cherbourg\_.

2008 Dispositif interactif et temps réel sur le spectacle les assassins de la charbonnière mis en scène par Daniel Jeanneteau au TNS. Utilisation du Patch Tape-Movie (initialement créer sur max msp/jitter) développé Tom Mays, Olivier Pfeiffer et Renaud Rubiano. Tracking vidéo, interactions fréquence et voix des comédiens.

### Logiciels

Vidéo traitement des images : Première pro / After effect

Vidéo Diffusion/interaction : Isadora

Plans et dessin technique : Autocad

Gestion projecteurs automatiques : Freestyler

## Comédienne : Clara Dumond

### Formation

Après une licence d'études théâtrales et divers stages de formation professionnelle à Paris et à Londres (comédie de Reims, CFPTS, Amandiers-Nanterre, École Philippe Gaulier), Clara Dumond se forme à l'école internationale Jacques Lecoq. Elle apprend également le chant lyrique avec Nadir Elie (mezzo) et la danse contemporaine avec Giovanna Valussi

### Activité artistique

Directrice artistique & comédienne du Théâtre du Sémaphore :

2010/ *Britannicus* de Racine – Albine/Junie  
2009-10/ *Comment je suis devenu Youri Gagarine* de Toma E – rôle d'Elle  
2009/ *Entre chien et loup* et *Cabaret de l'Europe* – Chants et contes  
2008-09/ *Faut pas payer* de Dario Fo – rôle d'Antonia  
2008-09/ *Nuit de la pierre, cabaret itinérant* chants, textes  
2008/ Animation des « scènes ouvertes » de Jeune Cité (chansons, slam, textes)  
2007/ *Les veilleurs, cabaret poétique* d'Adrien Cauchetier – chants, textes  
2006/ *La petite noce* d'après Brecht - rôle de la mariée  
2004/ Lecture *Textes Premiers* - La Forge, centre artistique à Honfleur  
2003/ *Platonov* de Tchekhov – rôle de Sacha  
2003/ Direction du projet *Adam et Ève* d'après l'œuvre de Boulgakov  
2001/ *Gouttes dans l'océan* de Rainer Fassbinder – mes de P.S. Gutman  
Rôle de Véra – Théâtre des Cinq Diamants à Paris  
2000/ *Le bruit de la mer empêche les poissons de dormir* de F. Dard – rôle de Maryse  
1999/ *L'ours – Une demande en mariage* de Tchekhov – rôles de Natalia et d'Elena

### Autres compagnies :

2011/ M.E.S. Laurent Vacher – *Série B, titre noir et provisoire* de Laurent Vacher  
2010/ M.E.S. Katia Bretel – *Papa part, maman ment, mémé meurt* de Fabienne Yvert  
2010/ récitante sur *Requin Requiem* d'Arnaud Dumond  
2009/ Compagnie Babel95- *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* de S. von Lohuizen (jeune public)  
mes Julien Feder - Aktéon Théâtre  
2007-09/ Compagnie Infraktus - *Accent circonflexe* m.e.s. François Garrigues Bouffon Théâtre à Paris, au Colombier à Bagnolet, Clapiers  
2006/ Compagnie Babel95 - *J'ai saigné* de Blaise Cendrars – m.e.s. Julien Feder  
2000/ Compagnie Escurial - mes de Gauthier Morax *Angels in America* de Tony Kushner - rôle de Harper / Sudden Théâtre/Paris - Festival jeune création/Houilles  
1994/ Compagnie Pierre Lamy - *Antigone* d'Anouilh -rôle d'Antigone / Corfou (Grèce)  
1992-93/ Compagnie de la Jacquerie – Alain Mollot *Maître Puntila et son valet Matti* de Brecht - Rôle du prologue et de la fille de Surkala Théâtre Romain Rolland/Villejuif et tournée  
1989-92/ Festival Européen d'Art de Rocamadour /Pierre Lamy *Dom Juan* de Molière (figu), *Les Sorcières de Salem* d'Arthur Miller (Betty), *Ubu Roi* d'Alfred Jarry (figu), *Ma tête à couper* de Pierre Lamy

### Films :

2005 : *A table*, de Iona Sidi, *Trop d'espoir*, de Pierre Simon Gutman / 2006 : *Le voyage du ballon rouge* de Hou Hsiao Hsien, rôle de l'institutrice / 2007 : *Les ombres* de P. Simon Gutman

### Chant :

2010/ Ensemble lyrique Contraste, dirigé par Johan Farjot / 2007-10/ Ensemble lyrique Desidério, dirigé par Nadir Elie / 2009-10/ Facés B, spectacle musical autour l'univers de Serge Gainsbourg / 2009-10/ Jazz Hotel, reprises de jazz-blues / 2007-08/ Miva Boïka, chanson française / 2006-09/ Cabaret "Les Veilleurs", Théâtre du Sémaphore / 2004/ Requin Requiem d'Arnaud Dumond, direction Johan Farjot

## Comédienne : May Bouhada

### Formation

Licence de lettres modernes et cinéma Paris X Nanterre  
Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Promotion 1997  
Stage de réalisation Ens Louis Lumière, octobre 2008

2010/2011 : artiste invitée au Théâtre du Pilier à Belfort, direction Marc Toupençe

### *Théâtre / mise en scène*

- Joystick, écriture et mise en scène. Forbach, Théâtre du Pilier Belfort. Scène Nationale de Forbach
- Le petit cerf, écriture et mise en scène . 2007,maquette, Centre dramatique Thionville Lorraine
- L. de Caroline Marcadé, 2005, création.Centre Dramatique Régional Poitou Charentes, Scène Nationale de Poitiers
- La fantasque histoire de Jacquot dans la cave de Benoit Giros 2003, création.. Cie ils sont magnifiques dans l'espace. Théâtre du Jardin, Paris.
- A la feuille de rose, maison turque de Guy de Maupassant 2002. Cie Ils Sont magnifiques dans l'Espace. BRACER
- Un fleuve en chaleur de Boudjema Bouhada 2000, création. Maquette Jeune Théâtre National Réalisation France Culture (janvier 00)

### *Ecriture théâtre, radio, cinéma*

- Lolo 2011, théâtre. Mise en espace Théâtre du Pilier mai 2011
- Hard Times adaptation de Studs Terkel 2011(feuilleton radio: France Culture)
- Ultrasons (cinéma)
- Outsider (livret d'opéra), composition d' Alexandros Markéas, direction musicale 2e2m, 2008/2009 à la péniche
- Opéra mise en scène de Mireille Laroche.
- L'année de l'Algérie (cinéma).2008 Ecriture et réalisation. Aide à l'écriture Mairie de Paris, Sélection festival de - Clermont Ferrand 2009, festival Montluçon, Grasses, Mamers, Munich, Amsterdam, Dubai, New Dehli, La - - - Huesca, mention spéciale jury jeune, ainsi qu'au festival d'Aix en provence.
- Joystick, (théâtre) 2008
- La correspondante, 2007, (pièce radiophonique), pour Nuits Noires France inter
- Le petit cerf, 2006, (théâtre) lauréat aide à la création 2007
- Enchères et en os, (pièce radiophonique), pour Nuits noires de France Inter Sélectionné au festival radiophonies en 2006
- C'est tellement bon d'être une femme (théâtre) au Théâtre du Rond Point à Paris en 2005 in le projet « la baignoire et les deux chaises » mes Gilles Cohen, éditions de L'Amandier.
- Le Poisson Zodiaque (théâtre) création en mars 2004 à Poitiers, mes Anne Morel. bénéficie de l'Aide à l'Écriture, commande d'auteur, Ministère de la Culture.
- Esperam nous manquera, (lauréat aide à la création) en mémoire du 17 Octobre 1961 (théâtre). Réalisée pour France Culture par Marguerite Gâteau en décembre 2002 / Mise en espace au Théâtre National de Strasbourg et à Blois, Laurent Gütman, 2004

### *Réalisation*

- A venir : Ultrasons court métrage 22', La luna production/Fric Frac
- L'année de l'Algérie court métrage 17', La luna Production (achat Arte, TV5, Orange) selection et prix festivals

### *Jeu / Théâtre*

- Lolo de May Bouhada Mise en espace de l'auteure, Théâtre du Pilier
- Ode au paillason, de Eugène Savitzkaia. Mise en espace de Hélène Mathon, Paris, la Java,
- Une petite idée du Nord, de Benoit Giros. Centre dramatique national d'Orléans
- La verrotière, de Nicolas Ducron La Mousson d'été :
- Le médecin Malgré lui, de Molière. Mise en scène de Nicolas Ducron. Boulogne sur Mer, Calais...Région Nord Pas de Calais
- La Nuit de l'Enfant-Caillou , de Caroline Marcadé Mise en scène et chorégraphie de Caroline Marcadé Théâtre National de la Colline. CDDB Théâtre de Lorient
- Sainte Jeanne des Abattoirs de Bertolt Brecht. Mise en scène de Alain Milianti.Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Volcan – Le Havre
- Gyubal Velleÿtar de Stanislas Ignacy Witkiewicz. Mise en scène de David Maisse. La Cabane (Odéon-Théâtre de l'Europe)
- Médée de Sénèque. Mise en scène de Jean-Yves Lazennec. Les Gémeaux, Théâtre La Piscine
- Le cocu magnifique de Fernand Crommelynck. Mise en scène de Laurent Rogero. Théâtre de la Tempête
- Festival de la mousson d'été :Tatouage de D. Loher, mise en espace réalisée par Lucienne Hamon
- Extermination de Werner Schwab, mise en espace réalisée par Michel Didym. Bouton de nacre Chorégraphie de Caroline Marcadé

### *Direction de stages*

Coordinatrice des ateliers de pratique artistique pour le Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff  
Cours de théâtre et ateliers d'écriture: à Argenteuil en partenariat avec la Comédie Française et le CNSAD, à Paris, à la scène Nationale de Forbach, à la Scène conventionnée de Frouard en Moselle, au Centre dramatique régional de Thionville en Lorraine, au Sudden théâtre à Paris, à Soy Création, Théâtre 71 Malakoff, Théâtre Nanterre Amandiers.

## Comédienne : Odja Llorca

### Formation

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Promotion 1997).

### Au théâtre

*La ballade de Simone* d'après Simone de Beauvoir m.e.s. Nadine Darmon

*Or de Alain Enjary*, m.e.s. Arlette Bonnard

Mis en scène par Denis Llorca : *Les Sept jours de la Bible Genèse, Patriarches, Exode* de Denis Llorca, *Les Misérables* d'après Victor Hugo, *La Route du coyote* de Lance Henson

*Mardi* d'Edward Bond, m.e.s. Claudia Stavisky

*Terre d'ailes*, m.e.s. et chorégraphie Caroline Marcadé

*La Cuisine* de Arnold Wezker, m.e.s. Victor Gauthier

*Sextuor Banquet* d'Armando Llamas, m.e.s. Isabelle Ronayette

*Loué soit le progrès*, de Gregory Motton, m.e.s. Lukas Hemleb

Mis en scène par Gérard Watkins :  *Icône, Dans la forêt lointaine* de Gérard Watkins, *L' Illusion* de Jean-Marie Piemme, m.e.s. Véronique Bellegarde

Mis en scène par Olivier Py :  *Et Vian ! En avant la zique !, C'est pas la vie !,*

*Un cœur attaché sous la lune* de Serge Valletti, m.e.s. Bernard Lévy

*Les Relations de Claire* de Dea Loher, m.e.s. Michel Raskine

*Calderón* de Pier Paolo Pasolini, m.e.s. Laurent Fréchuret

*Le fou d'Elsa*, m.e.s. Anne Torrès

### Cabarets

Elle crée des cabarets autour de Brassens (*Une voix de femme chante Brassens, Brassens* de Denis et Odja Llorca) et un tour de chant *Carline d'Acanthe* sur des textes d'Emmanuel Faventines et des musiques de Matthieu Dersy.

## Comédienne : Marie-Aude Weiss

### Formation

Conservatoire régional de Besançon / Ecole Pierre Debauche

### Théâtre

*La cagnotte* d'Eugène Labiche et Marie Tudor de Victor Hugo mes Laurence Andréini

*Fin du travail*, de Aurélie Filippetti, mes Cécile Backes

Sous la direction de Laurent Vacher : *Pas si passé que ça* - Philippe Malone, Franco Manara ; *Les Contes de la mine* - Philippe Malone, Ariane Gardel ; *L'Arbre à mémoire*, texte collectif

*La Fantastique histoire de jacquot dans la cave*, de Benoît Giros mes May Bouhada

*La Carpe et le lapin*, de Géraldine Bourgue mes Géraldine Bourgue

*Mémoire et tintamarre* Vincent Martin, Thierry Ferrer ; Tourbillon Vincent Martin, Thierry Ferrer mes Vincent Martin

*Comédiant*e d'après Goldoni ; Petits textes de Cami mise en scène Laurent Lévy ; *Le château des cœurs* de Gustave Flaubert

*Cabaret Vian, Blanche et Lapointe* mise en scène Pierre Debauche

*Cent millions qui tombent* textes Georges Feydeau, Catherine Anne, Roland Fichet, Eloi Recoing mes René Loyal

*Le tableau des merveilles* d'après Cervantès mes Laurent Decol

*Or* Alain Enjary mes Arlette Bonnard

Sous la direction de Denis Llorca *Les chevaliers de la table ronde* Denis Llorca, Philippe Vialès ; *Les Misérables* de Victor Hugo, *Le Saint prince de Marguerite* Libéraki

### Théâtre de rue

Compagnie Eclat immédiat et durable :

*La belle de caddie; Cagettes et poules; Arrêts fréquents*

*Porte à porte; Nous l'Avion et Empiétez, empiétons* projet culturel de quartier à Argenteuil - Plusieurs « jetables », spectacle unique pour des occasions précises : « Pots de vin », « Un Saint-Quentin, une cinquantaine » ...

Compagnie T.Public association d'idées :

Projet d'accompagnement de la destruction et reconstruction du quartier Charcot à Saint- Quentin: *Récolte de mémoires; Réflexion de chaussée; La vie est un chantier ; Cabaret barré.*

Cinéma – Télévision

*Les chevaliers de la table ronde* réalisation Denis Llorca ; *Mado poste restante* réalisation Alexandre Adabachian ; *La jeune fille aux pères* un épisode de la série télévisée « Tribunal »

Divers

Voice-over pour H.L.C production

Enregistrement d'une bande son pour la nuit des musées, réalisation Cécile Backès.

Atelier théâtre en maternelle, primaire, collège et amateur pour des Scènes Nationales (Le Carreau à Forbach, Théâtre 71, scène nationale de Châteauroux) et des compagnies ...

## **Comédienne : Valentine Alaqui**

Formation

2007-2010 École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg  
Groupe XXXVIII.

Ateliers – Spectacles présentés en public :

« À l'Ouest, Saisons 1 à 7 », texte et mise en scène de Joël Jouanneau. Présentations au CDDB (Lorient), au TNS (Strasbourg) et à La Colline - théâtre national (Paris)

« Avec Dostoïevski », mise en scène de Margarita Mladenova & Ivan Dobchev du Théâtre-Laboratoire Sfumato de Sofia

« Une Nuit Arabe », de Roland Schimmelpfennig, mise en scène de Charlotte Lagrange

« Quelle partie de moi-même trompe l'autre », mise en scène de Jean Paul Wenzel.

Texte co-écrit par Arlette Namiand, Pierre Yves Chapalain et Jean Paul Wenzel.

Présentations au Piccolo Teatro (Milan), au TNS (Strasbourg) et au festival Décalogue Dialogue (Vilnius)

« Super Flux », texte et mise en scène de Gildas Milin

« Funérailles d'hiver », de Hanokh Levin, mise en scène de Maëlle Poésy

Mise en scène et écriture :

« Chute », texte de Valentine Alaqui, mise en scène de Valentine Alaqui et Thomas Cottureau. Présentations en septembre 2009.

« Partage de midi », de Paul Claudel, mise en scène de Valentine Alaqui et Clément Clavel. Présentations en octobre 2008.

Lectures publiques :

« Barbelo » de Biljana Srbljanovic, mise en lecture de Pierre-Alain Chapuis

« Tourista » de Marius Von Mayenburg, mise en lecture de Alexandre Plank, Jean-Charles Clichet et Claire Gondrexon

« Lenz » de Büchner, mise en lecture par les scénographes du groupe 38. Présentation au Musée Würth de Erstein

Ateliers :

Pascale Ferran en collaboration avec Céline Sciamma : direction d'acteurs devant la caméra, Julie Brochen : *Oncle Vania & Les Trois Soeurs* (Tchekhov), Alain Ollivier : *L'Échange* (Claudel), Roméo et Juliette (Shakespeare), Pierre Alain Chapuis : *La Petite*, Catherine de Heilbronn (Heinrich Von Kleist), Annie Mercier : *Électre & Antigone* (Sophocle), Stéphane Braunschweig : *Andromaque* (Racine), *Le Misanthrope* (Molière), *Mademoiselle Julie* (Strindberg)

Formation vocale et musicale :

Françoise Rondeleux (chant), Fernand Simon et Serge Hassler (trompette)

2007 Atelier de coaching avec Damien Acoca Paris

2006 - 2007 Chant lyrique avec Éric Demartean Paris

Art dramatique aux Enfants Terribles avec Joël Demarty, Anne Bouvier et Jean-Bernard Feitussi Paris

2006 Art dramatique atelier de mise en scène sur Baal de B.Brecht avec Éloi Recoing Paris  
2004 - 2005 Arts plastiques DEC au Cégep du Vieux- Montréal  
2003 Danse contemporaine à LADMMI (Les Ateliers de Danse Moderne de Montréal)  
1999 - 2003 Arts du cirque à l'École Nationale de Cirque de Montréal (ENC) Montréal  
Sport-études. Formation multidisciplinaire et spécialisation en fil de fer.  
Spectacles « Cocktail » en 2000, « Frontières » en 2001 et « Sable » en 2002  
1997-1999 Danse classique, contemporaine et folklorique à l'École Supérieure de Danse du Québec / École Laurier Montréal  
Sport-études. Spectacles en 1998 et 1999  
1996-1997 Danse classique et contemporaine à l'École des Enfants du Spectacle et Danse. Académie Tessa Beaumont (Salle Pleyel) Paris. Sport-études.  
1994 -1996 Danse classique et contemporaine à Danse Académie Tessa Beaumont Paris. Pratique de la danse d'au minimum dix heures par semaine.

#### Expérience artistique

2011- 2012 "PinKpunk CirKus" de Joël Jouanneau, mise en scène de Joël Jouanneau et Delphine Lamand, Espace des Arts scène nationale de Chalon Sur Saône, Cie L'Eldorado, Théâtre du Gymnase, Tournée en France  
2011 "À la recherche de l'Idiot" d'après F. Dostoïevski, mise en scène de Laurence Andreini, Théâtre Amazone, Festival Sites en scène  
2011 "Funérailles d'hiver" de Hanokh Levin, mise en scène de Maëlle Poésy, Les Transversales (Verdun) et Festival Théâtre en Mai (Dijon)  
2011 "Jojo le récidiviste" de Joseph Danan, mise en scène de Joël Jouanneau et Delphine Lamand, Cie l'Eldorado et Espace des Arts, Scène nationale de Chalon sur Saône, Tournée en Suisse et en France  
2009 Voixoff pour « The Geometry of Separation » court-métrage de Mareike Engelhardt, Paris  
2008 Voixoff pour une méthode franco - allemande. Accents français et québécois. Time Code, Kehl (Allemagne)  
2007 11e Université d'été du cinéma du Fonds Culturel Franco Américain dirigée par Gérard Pirès, Zina Modiano, Gary Winick et Rita Hsiao, Rochefort  
2006 Tournage de la série « Petits meurtres en famille » réalisée par Edwin Bailly pour France 2, StBrieuc. Rôle de Soubrette Suzanne  
2004 "Maison de poupée" d'Henrik Ibsen, mise en scène de Magali Renoire et Mathieu Bélanger, Montréal. Rôle d'Hélène  
2002-2003 Société des Arts Technologiques de Montréal (la SAT) Montréal  
Prestation de contorsionniste  
2002 Paléo Festival Nyon, Suisse. Création collective d'un spectacle de cirque.  
1999 "Gala des Étoiles" Montréal. Danse classique.  
1997 Ballet « CasseNoisettes» avec Les Grands Ballets Canadiens Montréal

## Danseuse : Lydia Fromont

#### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Juillet 2011 : stage de découverte danse pour le festival « le manifeste » avec des comédiens stagiaires  
Juin 2011 : assistante chorégraphe de Serge-Aimé Coulibaly pour la cérémonie d'ouverture des championnats du monde d'athlétisme cadet à Lille  
Mai 2011 : danseuse dans la pièce Cornélien's dream pour la Cie Raymonde (festival RIAD à la Piscine de Dunkerque en Mai)  
Décembre 2010/ Janvier/Mai 2011 : chorégraphe de la pièce de théâtre Vivre est devenu difficile mais souhaitable mise en scène et conception Antoine Lemaire (Cie THEC) (Co-production La Rose des Vents)  
Janvier 2009 à Mars 2009 : ateliers dans le cadre d'un projet avec 4 écoles primaires initié par la mairie de Villeneuve d'Ascq  
Septembre 2009 à Décembre 2009 : intervenante pour Serge-Aimé Coulibaly sur le projet Mappemonde à Roubaix  
Juin 2009 : spectacle afro hip-hop pour l'association l'Oiseau Lyre à Orchies (professeur de danse afro hip-hop depuis 2005 et stages et remplacements depuis 1997)  
Mai à Juin 2009 : préparation du spectacle de fin d'année de l'école du Sacré-cœur de Mouchin (petites et grandes sections)



Mars 2009 à Juillet 2009 : assistante chorégraphe de Serge-Aimé Coulibaly dans le cadre du projet Mappemonde, porté par le Centre Chorégraphique National de Roubaix, dirigé par Carolyne Carlson  
16 Novembre 2008 : solo La peau et les os interprété à la Maison Folie de Wazemmes (Lille)  
Avril 2008 : création du solo La Peau et les Os, chorégraphe Lydia Fromont  
Octobre 2007 à Janvier 2008 : congé parental

Décembre 2005 à Avril 2006 : danseuse dans la pièce A Benguer, créée au Centre Culturel français de Ouagadougou (Burkina Faso), chorégraphiée par Serge-Aimé Coulibaly  
Septembre 2004 : danseuse dans la pièce courte Hip-No-Tic, chorégraphiée par Farid Berki  
Juin 2004 : danseuse dans la pièce Soul Dragon, chorégraphiée par Farid Berki et créée pour Lille 2004 avec des artistes de l'opéra de Shanghai  
Décembre à Janvier 2004 : danseuse dans l'opéra La Chauve-souris à l'opéra Bastille (Paris) sous la direction de Coline Serreau et la chorégraphie de Laura Scozzi (première création en 2001)  
2003 : danseuse dans la création d'un conte chorégraphique chinois Six fous en quête ...de hauteur, chorégraphié par Farid Berki  
Reprise de rôle de la ballerine dans Petrouchka, ballet classique revisité par le hip-hop, chorégraphié par Farid Berki  
2002 : danseuse pour les 10 ans du festival Suresnes Cité Danses Variations, sous la coordination artistique de Dominique Rebeaud  
2001 : danseuse dans la pièce Systèmes d'influences, chorégraphiée par Farid Berki. Rencontre entre les danseurs du Ballet du Nord de Roubaix et les danseurs hip-hop de Farid Berki  
Danseuse dans la pièce Atomixité, chorégraphiée par Farid Berki, rencontre entre le hip-hop et le burlesque  
2000-2001 : danseuse dans l'opéra La Chauve-souris à l'opéra Bastille (Paris), mise en scène de Coline Serreau et chorégraphie de Laura Scozzi  
Danseuse dans la pièce M. Chant-Mé aime la pop, chorégraphiée par Farid Berki pour le festival de Suresnes Cité Danse Variations  
1999 : parade de danse africaine et hip-hop à Turin, chorégraphiée par Katina Genero  
1998-1999 : danseuse pour la compagnie Melting Spot de Farid Berki (danse hip-hop et métissage des genres)  
De 1994 à 1998 : danseuse dans les pièces Fantazia, Point de Chute, chorégraphies de Farid Berki

#### TOURNEES

2005 : Soul Dragon à Hong-Kong et à Shanghai, Dunkerque pour Lille 2004  
2006-2008 : A Benguer à Ouagadougou, Bobo Dioulasso, Paris, biennale de la danse à Lyon, francofolies de Limoges, festival Dialogues de Corps à Ouagadougou, festival de Berlin et festival Julidans à Amsterdam, Strasbourg...

#### FORMATION / DIPLOMES

Septembre 2005: Formation des encadrants d'ateliers de danse HIP-HOP  
De 1988 à 1994 : Formation en modern' jazz avec Eric Martin, Cyril Viallon,...  
De 1994 à 2004 : Formation hip-hop avec Farid Berki, Storm' and Jazzy, Poppin' Taco,...  
Formation en capoeira avec Claudio Basilio  
Stage théâtre avec le metteur en scène Guy Allouche (Cie Hendrick van der zee)  
En 2004 : Formation aux techniques de bâtons avec les artistes de l'opéra de Shanghai  
1998 : Formation en danse africaine avec Katina Genero à Turin ainsi que divers stages avec Georges Momboye et Irène Tassebedo  
Bac B ( E.S) en 1994 et Deug d'anglais en 1998

## Comédienne : Mia Delmaë

#### TELEVISION/CINEMA

*Nathalie Moretti* - Talents Cannes ADAMI - Réalisé par Sophie Fillières - Avec Thibault Vinçon . Projeté au Festival de Cannes 2006  
*Immunité diplomatique* - TF1 (2010) Réalisé par Didier Delaître – Avec Véronique Genest & Frédéric Van Den Driessche  
*4 garçons dans la nuit* - France 2 (2009) Réalisé par Edwin Bailly – Avec Julien Baumgartner, Pascal Cervo & Yann Trégouët  
*L'ange des casernes* – TF1 ( 2006) Réalisé par Luc Goldenberg – Avec Mimie Mathy & Kathy Loisel  
*Mille milliards de poèmes* – France 3 (2000) Réalisé par Philippe Courtemanche – Avec Denis Lavant

#### THEATRE/OPERA/COMEDIE MUSICALE

*Une (micro) histoire économique du monde : dansée.* Mise en scène de Pascal Rambert CDN de Gennevilliers – (Janvier/Mars 2010)

*Hydrogen Jukebox* Chanteuse soprano dans l'opéra de Philip Glass & Allen Ginsberg. Mise en scène de Joël Jouanneau – Avec l'ensemble Ars Nova dirigé par Philippe Nahon. Opéra de Nantes (Graslin), puis tournée : Scène Nationale d'Orléans, Opéra de Caen, Théâtre de Dijon, Scène Nationale de Besançon – (Janvier/Mars 2009)

*Jupe obligatoire* Mise en scène de Nathalie Vienne. Créé au Petit Théâtre du Gymnase, Paris – (Juillet/Octobre 2008)

*Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford. Mise en scène de Patrick Schmitt Théâtre de La Forge à Nanterre – (Janvier/Mars 2007)

*Variation Crimp* – Paroles d'Acteurs ADAMI - Montage de pièces de Martin Crimp . Mise en scène et création de Joël Jouanneau. Théâtre de la Cité Internationale, Paris – (Novembre 2006)

*Anathème* Création et mise en scène de Jacques Delcuvelier, LE GROUPOV . Théâtre de La Place à Liège puis Festival d'Avignon 2005, Cloître des Célestins

*Théatrouille* Comédie burlesque & musicale. Mise en scène de Christine Giua et Alex Goude. Théâtre Comédia, Paris – (Septembre 2004/Juin 2005)

*Le soulier de satin* Intégralité du texte de Paul Claudel. Mise en scène de Pascal Faber & Jean-Louis Sarrato. Théâtre du Nord-Ouest – (Août/Novembre 2003)

*Ce que nous sommes.* Mise en scène de Yan Allégret – Compagnie « So Weiter... ». Forum Culturel Du Blanc-Mesnil (Mars 2002)

*Départ de folie et d'amour* Pièce de Louise LABE et chant d'airs de cour. Mise en scène de la Compagnie Canzonetta. Toulouse (juin 2002)

*Le petit (h)arlequin* de Laurent Poitrenaux avec Didier Gallas. Invitée à chanter dans un cabaret présenté en dernière partie de la dernière représentation. Théâtre 71, Malakoff (Février 2002)

*Le tartuffe* Mise en scène de Claude DUPARFAIT .Théâtre National de Toulouse, CDN de Montreuil, Théâtre De La Cité Internationale, Paris, Théâtre de Basse-Terre, Guadeloupe (Septembre 2000/Juin 2001)

*Le pont de pierres et la peau d'images* Spectacle pour enfants, mise en scène de Jacques NICHET. Théâtre National de Toulouse, Théâtre de la Commune, Aubervilliers – (Janvier/Mai 2000)

*Iphigénie en Tauride* Mise en scène de Guillaume DELAVEAU. Théâtre National de Toulouse – (Juin 2000). *Tabula Rasa* d'après « Le Pays Lointain » de Jean-Luc LAGARCE. Mise en scène de Sébastien BOURNAC. Théâtre National de Toulouse – (Avril 2000)

#### PIECES RADIOPHONIQUES – RADIO FRANCE

*Nuits noires/Nuits blanches.* Réalisation de Jacques Taroni pour France Culture – Avec Elisa Servier (Avril 2008)

Festival premiers plans Angers: Réalisation de Myron Meerson pour France Culture. Lectures de scenarii – (Mars 2007)

*A deux doigts du bonheur* de Fabrice Pereira. Réalisation de Myron Meerson pour France Culture – Avec Dominique Pinon – (Avril 2006)

*Big Bang.* Réalisation de Myron Meerson pour France Culture – (Septembre 2006)

*En pyjamas sous les étoiles.* Réalisation de Myron Meerson pour France Culture – (Janvier 2007)

*Barabbas* de Pär Lagerkvist. Réalisation de Jean-Matthieu Zahnd – Avec Bernard- Pierre Donnadiou (Mars 2005)

## Laurent Vacher

- 2012** **Bien Lotis** – Mis en scène Laurent Vacher écrit par Philippe Malone. Avant scène les 5 et 6 octobre 2012 à Tuquegnieux et Bouligny. Tournée à Mancieulles, La cité Radieuse de Briey en Forêt, Génaville, Commercy.
- 2011** **Série B titre noir et provisoire**, texte et mise en scène Laurent Vacher. Création au Théâtre Ici et Là à Mancieules, représentations au Théâtre de l'Opprimé à Paris, au fanal scène nationale de Saint-Nazaire, au carreau scène nationale de Forbach
- 2009** **Giordano Bruno, des signes des temps**, adaptation Laurent Vacher. Recréation. Représentations à l'Observatoire de Nice, à l'Observatoire de Paris, au Théâtre de Lunéville, au Centre d'art et de Culture de Meudon.
- 2009** **Dernières nouvelles des jambes d'Alice, d'après le roman de Nimrod – adaptation et mise en scène Laurent Vacher**. Maquette créée en 2007 et 2008 au CCF de N'Djamena (Tchad) et tournée : au Tchad (Sarh, Moundou), au Cameroun (Centre culturel français de Yaoundé). Recréation en France et tournée en mars 2009 Théâtre Le Cadran – Briançon, TGP Frouard, Transversales à Verdun (10 représentations).  
**Art, secours et métamorphose**. Spectacle organisée autour des travaux d'écriture de deux fédérations du secours populaire.( Nancy et Marseille)Présenté au festival d'Avignon.
- 2008** **Le Mystère de la Météorite, d'après l'œuvre de Théodore Monod** - écrit et **mis en scène par Laurent Vacher et Benoit Di Marco**. **25 représentations : TGP de Frouard**, Théâtre de Luneville, Théâtre de Saulcy à Metz, Théâtre Jean Arp de Clamart, Centre culturel S. Signoret de Vitry-le-François, Théâtre de la Madeleine à Troyes, Centre Dramatique de Thionville, Gallia Théâtre de Saintes, Théâtre de Thouars, LARC (Le Creusot), L'ACB – scène nationale de Bar-le-Duc  
**Héros-Limite**, de Ghérasim Luca – Création au TGP – Frouard puis 19 représentations à la Générale – Paris, reprise à la Maison de la Poésie (avril et mai 2008)
- 2005-06** **La Festa**, de Spiro Scimone – Création en janvier 2005 au TGP de Frouard, tournée à L'Apostrophe – Cergy-Pontoise, La Manufacture, CDN Thionville, LARC – le Creusot, Le Cadran, Briançon, Transversales à Verdun, Les Ateliers à Lyon.
- 2003-05** **Bar**, de Spiro Scimone - Création en octobre 2003 au Carreau- Forbach, reprise en 2004/2005 à L'Apostrophe-Cergy- Pontoise ; Les Ateliers à Lyon, TGP à Frouard ; Centre Dramatique de Thionville ; Transversales de Verdun ; L'Arc-le Creusot.
- 2003** **Les Contes de la mine** – Spectacle organisé avec 150 amateurs sur la Mémoire de la Mine, au Carreau Wendel à Petite Rousselle – Un an d'ateliers (écriture, jeu, photo...) ont précédé la manifestation.
- 2003-04** **Arrêt de Bus**, d'Aziz Chouaki - Création au Carreau- Forbach, tournée de 25 représentations en Lorraine. Reprise saison 2003-2004 (Châlons-en-Champagne, Malakoff...).
- 2002-04** **Giordano Bruno, des signes des temps**, adaptation Laurent Vacher. Création à l'Observatoire de Nice en mai 2001, présentation au Musée de la Mine de Petite Rousselle, au Château de Malbrouk et au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en décembre 2002. Reprise saison 2003-2004 (Le Creusot, Gap, Clamart).
- 2001** **L'Arbre à Mémoire**, spectacle dans les rues de Forbach avec une centaine de participants amateurs et professionnels.
- 2001** **La Camoufled** de Rémi De Vos (Théâtre 71, le Carreau, Théâtre des Arts, Metz, Verdun, Epinal, Frouard...).
- 1999** **Golpe de luna llena** de Mario Santander et Augustin Nuñez à Asunción/ Paraguay.  
**Sonnet pour un siècle ancien** de José Rivera - Août 1999 à Pont-à-Mousson.
- 1998-** **Les Oranges** d'Aziz Chouaki (Théâtre 71, Cité Int., le Granit, le Carreau, Muselet...).
- 2000** **A propos du fleuve et autres histoires** Asunción, Pont-à-Mousson.
- 1997-98** **Chroniques des jours entiers...** (Xavier Durringer) à Pont-à-Mousson.  
**Conversations après un enterrement** (Y. Reza) - Mai 1997 à Asunción (Paraguay).
- 1996** **A tous ceux qui ?...** (Noëlle Renaude) - Août 1996 à Pont-à-Mousson.

## Comédien Théâtre

**1999**     **L'Histoire du Soldat** de Ramuz – Stravinsky – Mise en scène L. Levy  
              **Les poissons des grands fonds** de ML Fleisser - Mise en scène B. Bonvoisin

A travaillé avec notamment M. Didym (**La Camargo/ Le denier Sursaut** de Musset/ Vinaver, **Visiteur** de B. Strauss, **le Perroquet Vert** de Schnitzler), C. Tordjman (**La Nuit des Rois** de Shakespeare), B. Bonvoisin (**Pionnier à Ingolstadt** de M-L Fleisser, **le Salon Transfiguré** de P. Clevenot), F. Rodinson (**Antoine et Cléopâtre**)

## Formateur

Dans le cadre de la résidence de la Compagnie du Bredin, Laurent Vacher mène une politique d'action culturelle en direction de publics divers.

De 2005 à 2008, travail de professionnalisation du théâtre et des comédiens tchadiens puis création du spectacle « Dernières nouvelles des jambes d'Alice » d'après Nimrod avec les participants des ateliers en collaboration avec Cultures France. Le même travail avait été mené au Paraguay de 1999 à 2001.

## Autre

Laurent Vacher a créé la compagnie du Bredin en 1998. Après trois ans de résidence, une saison en artiste associé au Carreau-Scène nationale de Forbach, une résidence au Théâtre Gérard Philippe de Frouard, la compagnie est actuellement en résidence au Théâtre Ici&La, à l'action culturelle du Pays de Briey. Elle mène sur le territoire un véritable projet d'investigation locale mettant en jeu l'histoire architecturale avec celle de l'urbanisme industriel de la région.

Par ailleurs, Laurent Vacher est conseiller à la Mousson d'Été depuis sa création : comité de lecture, choix des comédiens et organisation artistique de la manifestation.

Il conseille et collabore avec le Secours Populaire pour la mise en place d'ateliers et de sorties culturelles et artistiques en direction de public en difficulté.

## **Philippe Malone**

### *Zéro défaut*

Mise en espace par Laurent Vacher au " Festival de la Mousson d'Été ", 1998

### *Pasaran*

[Bourse d'Aide à la Création 2000 \(Ministère de la Culture\)](#)

" Festival des Ecritures ", Alfortville 2003 ,*Compagnie Lac majeur - Marie Catherine Conti*

*Publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs*

### *Les contes de la mine*

Projet conçu par la *Compagnie du Bredin-Laurent Vacher*, 2003

Représentation-performance sur le Carreau de Mine de Petite Rosselle, Moselle

*Voix / Editions (ouvrage collectif)*

### *Titsa*

[Bourse d'encouragement du Centre National du Livre](#)

[Bourse d'Aide à la Création 2002 \(Ministère de la Culture\)](#)

Festival " **Regards croisés** ", Grenoble, mai 2002

Festival " **Temps de paroles** ", **Comédie de Valence**, avril 05

*Publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs*

### *Pas si passé que ça*

**Comédie musicale** conçue par la *Compagnie du Bredin-Laurent Vacher*, m.e.s par Laurent Vacher avec Marie-Aude Weiss et Elisabeth Gonçalves et les amateurs du bassin de Pompey et de Lunéville, 2005

### *III*

[Bourse d'Aide à l'écriture 2003 \(Ministère de la Culture\)](#)

[Bourse d'Aide à la Création 2004 \(Ministère de la Culture\)](#)

Création par la compagnie *Octogone – Maria-Cristina Mastrangeli* en avril 2005 au **Théâtre de l'Opprimé**, (Paris)

Avec Gaétan Kondzot, Anna Romano, Gilles Dao, Lucienne Hamon, Stéphane Oertli

Présentation au studio théâtre de la **Comédie Française**, "Premières lignes", mars 2004 Festival "**Nîmes-Culture**" (SACD – France Culture), lu par André Wilms, juillet 2005

Festival **FIND** (Festival International de la Nouvelle Dramaturgie) à la **Schaubühne, Berlin**, mars 2006

Festival "**Stücke 06** – Theaterstage", **Mülheim** 2006

#### **La pièce est recréée**

- en janvier et février 2008 par la **compagnie Felmur - Gweltaz Chauviré** avec Fanny Bouffort, Thomas Chopin, Eric Lepage, Sylvain Levey, Claire Perraudeau

- en septembre 2007 au Theater Unterm Dach à Berlin par **Anne Gummich** en 2008

- en mars 2008 par **Monika Dubrowlanska au théâtre de Walbrzych** (Pologne)

*Publié aux éditions Espaces 34, 2007*

*Le texte est traduit en allemand et publié dans l'Anthologie « Scene 9», Theater der Zeit*

#### *L'extraordinaire tranquillité des choses*

avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Michel Simonot

Création et m.e.s. de Michel Simonot, **Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis**, septembre 2006 puis Théâtre d'O, Montpellier, avril 2008, Festival "**Primeurs**", Sarrebrück, septembre 2007

*Publié aux éditions Espaces 34, 2007*

Création radiophonique, **France-Culture**, printemps 2007

*Le texte est traduit en allemand et publié dans l'Anthologie « Scene 9», Theater der Zeit*

#### *L'entretien*

[Bourse d'Aide à la Création 2007 \(Ministère de la Culture, CNT\)](#)

Commande **France Culture**, création octobre 2007

Festival de la "**Mousson d'été**", mise en espace Jean Paul Wenzel, août 2007

Festival "**Les auteurs vivants ne sont pas tous morts**", Limoges, mise en espace Michel Dydym, avril 2008

Festival "**Nouveaux auteurs**", Thalia Theater, **Halle**, mai 2009

Festival "**Regards croisés**", Badisches Staatstheater de **Karlsruhe**, Le **Maillon à Strasbourg**, juin 2009

Création par le "Théâtre de la mauvaise tête" à Marvejols, par Fabrice Andrivon, avec Fabienne Bargelli, Pétronille deSaint-Rapt, Marie-Do Fréval et Lembe Lökk, **novembre 2008**

*Publié aux éditions Espaces 34, 2007*

*Le texte est traduit en allemand et publié dans l'Anthologie « Scene 11», Theater der Zeit*

#### *Blast*

Texte et dramaturgie

Création en avril 2007 à Caen par le **Panta-Théâtre - Guy Delamotte et Véro Dahuron**, avec Pierre Puy, Véro Dahuron et David Jeanne-Comello, reprise en octobre et novembre 07 au théâtre du Chaudron (Paris)

#### *Septembres*

[Bourse de création du Centre National du Livre \(2008\)](#)

Création au Théâtre d'O de Montpellier par Michel Simonot, avec Jean-Marc Bourg et Franck Vigroux, janvier 2009

*Publié aux éditions Espaces 34, 2009*

### **Dramaturgie**

*Les Paradis aveugles* - Adaptation du roman de Thu Huong Duong avec Gilles Dao

Création et m.e.s Gilles Dao, **Tarmac de la Villette**, octobre 2006

*Blast* avec le Panta-Théâtre de Caen, création avril 2007. Reprise au Théâtre du Chaudron à la Cartoucherie en octobre/novembre 2007

### **Textes courts**

#### *Catin*

Ecrit pour le spectacle *Les Confessions*, mis en scène par Michel Didym et Véronique Bellegarde pour la Mousson d'Été 1998

#### *Morituri*

**Rencontres de la Cartoucherie 2000**, compagnie Octogone

Festival "Nouveaux Gutenberg" à Morlaix, 2000

Festival de la « **Mousson d'été** », 2000

**Festival** "Temps de la mémoire", **TGP Frouard, 2005**

Création radiophonique, **France Culture, 2000**

*Publiée aux éditions Quartett, 2007*

*Couchants - Editions Gare au Théâtre, le Bocal agité, 2003*

*Une vie Potemkine - Pour la revue Liberté, Québec, 2004*

*Les Prometteuses*

Création et m.e.s. Emmanuel Daumas à la **Comédie de Valence, festival "Temps de Paroles"**, avril 2006

*Publiée aux éditions Quartett, 2007*

## Articles

*Toute ressemblance avec des faits ayant réellement existé... – Article paru dans la revue Frictions, juillet 2003*

Philippe Malone est par ailleurs photographe professionnel

## Farid Berki

Reconnu comme l'un des pionniers de la danse hip hop en France, Philippe de la Croix nous dresse un portrait de Farid Berki à travers une interview paru dans Le Monde en 2000 :

« J'ai bossé en usine, à la chaîne, pendant deux ans... Ouvrier, fils d'ouvrier, issu d'une zone de relégation... Ce genre de prédestination, c'est terrible ! ».

La voix calme. Le ton désarme. Farid Berki est chorégraphe. [...]. Il a découvert le hip-hop en regardant la télévision. « Je ne savais même pas que la danse était un vrai métier !(...) »

Pour être reconnu dans une discipline, il suit une formation de professeur de danse jazz. Et en 1994, il crée la Compagnie Melting Spot réunissant des artistes de sensibilités différentes. « Je suis un Belge du sud, né métis, alors c'était normal de rassembler des gens du cabaret, de la danse et du jazz... la création naît des tensions, pas d'un politiquement correct. Le hip-hop, c'est faire acte de résistance physique et morale, apprendre à se construire soi-même, avoir conscience de là d'où on vient pour savoir où on peut aller ».

Danseur de rue autodidacte et amateur d'arts martiaux, Farid Berki acquiert une formation éclectique en appréhendant des stylistiques variées et diverses techniques chorégraphiques (notamment en classique, jazz, contemporain, africain et claquettes).

En 1993, il complète sa formation par un stage portant sur la thématique des danses hip-hop en relation avec les arts du cirque et la danse contemporaine au Théâtre Contemporain de la Danse. Son parcours est jalonné de riches années d'expérimentation et de rencontres déterminantes avec des danseurs internationaux et chorégraphes de renom (Doug Elkins, Pierre Doussaint, Koffi Koko, Joseph Nadj,...). En 1994, il fonde la Cie Melting Spot en développant sa démarche artistique sur la confrontation d'univers artistiques. Considérant que chaque courant de la danse a une histoire et un vocabulaire singuliers, il envisage les possibles, crée des liens et croise les mouvements pour les enrichir mutuellement.

Dès 1995, il mêle le hip hop et le flamenco dans Fantazia, renouvelle l'expérience avec Pétrouchka en proposant une lecture singulière du ballet classique (pièce qu'il remonte en 2001 pour le Ballet du Rhin).

En 1999, il obtient le prix des "Nouveaux talents chorégraphiques" de la S.A.C.D. et collabore avec le danseur étoile de l'Opéra de Paris, Kader Belarbi dans un solo mis en scène pour le Vif du Sujet à Avignon. Cette expérience fait l'objet d'un documentaire Une étoile en danger orchestré par le musicien André Minvielle de la compagnie Lubat et le réalisateur Luc Riolon, produit et diffusé par France 2. Parallèlement, il explore l'univers de la capoeira et monte avec la compagnie Claudio Basilio la pièce Invisible Armada.

De 2000 à 2004, Farid Berki devient artiste associé du Bateau Feu-Scène Nationale de Dunkerque. En 2001, il crée Atomixité sur la thématique des utopies urbaines et en 2002, un solo intitulé Sur le Feel où il se confronte aux autres mais surtout à lui-même.

En 2004, il chorégraphie un conte fantastique Six Fous... en Quête de Hauteur scénographié par le dessinateur de BD, François Schuiten et présenté dans le cadre de "Lille 2004, Capitale Européenne de la Culture". Ce dernier est repris pour la biennale de Danse de Lyon 2006. Parallèlement, le Bateau Feu lui commande Soul Dragon, création événementielle pour 30 danseurs et comédiens (dont 15 danseurs de l'Académie de l'Opéra de Shanghai avec lesquels il travaille depuis 3 ans) pour l'année de la Chine en France.



En 2005, il continue de se jouer des stéréotypes et des discours convenus sur le mouvement hip hop et donne naissance à deux pièces : Hip-no-Tic où la recherche les origines utopiques de sa gestuelle et OUD !, duo burlesque où la danse se marie au théâtre.

près trois résidences au Tchad, il s'interroge sur les fondements de la culture Hip Hop comme mouvement de conscience sur les relations Nord-Sud. Exodust en 2007 et Deng Deng en 2008 sont le fruit de ces réflexions. Le Centre Culturel Français de N'Djamena l'élite artiste associé jusqu'en 2010, mais la guerre annulera cette aventure.

En 2009, Farid Berki s'interroge sur la transmission du répertoire et sa passation à la nouvelle génération. Ainsi, il remonte le solo Du Feel à retordre pour Nabil Ouelhadj du collectif 6ème sens et propose une conférence dansée autour de l'histoire improbable du hip hop : Hip hop aura.

Son parcours est jalonné de collaboration à des documentaires sur la danse : Faire kiffer les anges de J.-P. Thorn, Eclat de danse d'Atillio Cossu, Pétrouchka en terre Hip Hop de J.Rabaté, On n'est pas des marques de vélo de J.-P. Thorn et Solo, Soli de Jean Rabaté avec Dominique Boivin et Jean-Claude Gallotta.

Parallèlement, Farid Berki développe en adéquation avec son activité artistique de nombreuses actions (conférences, performances, ateliers, labos) de recherche et de formation avec et pour des artistes professionnels mais aussi avec des amateurs. Ces activités s'inscrivent dans les missions de la compagnie et dans la démarche du chorégraphe nourrissant les voies de la transmission dont il ne cesse de réinventer les espaces et de repousser les limites.

En 2007-2008, il assure la direction artistique de l'Université Nomade du Hip Hop, plan de formation départemental et régional pour les encadrants et pour les artistes de hip hop, mise en place par la compagnie Melting Spot, le CCN de Roubaix/Nord-Pas de Calais et la Ville de Grande-Synthe.

Il participe à des conférences dansées avec Marcelle Bonjour, consultante pour la danse auprès des publics, en France et en Europe, fondatrice de Danse au Coeur et Présidente du CCN de Franche Comté.

Depuis 2007, il est membre de la Commission d'attribution d'aide aux écritures chorégraphiques au Ministère de la Culture qui vise à soutenir des temps de recherche et d'expérimentation conçus par des artistes du domaine chorégraphique ou périphérique.

Il participe à des conférences dansées avec Marcelle Bonjour, consultante pour la danse auprès des publics, en France et en Europe, fondatrice de Danse au Coeur et Présidente du CCN de Franche Comté.

Depuis 2007, il est membre de la Commission d'attribution d'aide aux écritures chorégraphiques au Ministère de la Culture qui vise à soutenir des temps de recherche et d'expérimentation conçus par des artistes du domaine chorégraphique ou périphérique.

## Franco Mannara

### Artistique/créations

En décembre 2012 : ***Il n'y a plus rien*** de Léo Ferré. Conception, composition musicale. Avec Franck Vaillant, Blade. Résidence de création au Théâtre des Malassis Bagnolet

En 2011 : création et tournée du groupe ***Daronz*** reprenant a capella les standards du rap français des années 1990-2000 avec D' de Kabal, Kohndo, Le Nône.

***"Le petit Chaperon en sweat rouge"*** texte et mise en scène de D' de Kabal. Co-composition de la musique et interprétation

En juin 2011, ***Le grand inventaire*** avec Abd El Haq, Felix Jousserand et Benjamin Colin au Canal 93

En 2010, performance sur le thème des listes, invité par Le Louvre et Umberto Ecco (sous la pyramide).

Création d'***Une nuit en palabre***, avec D' de Kabal, B. Delbecq par H. Kouyaté au Théâtre de Chelles. Mise en scène du spectacle « ***Paroles de femmes*** ».

En 2009, création de la pièce ***Zip Gun*** avec D' de Kabal, G. Clavel, B. Delbecq, par M. Bauer au théâtre de Chelles. Composition de la musique de la pièce ***Femmes de parole***, de D' de Kabal.

**Sur scène** depuis 2009 avec : Ray Lema, Benoît Delbecq, Franck Vaillant, Benjamin Colin, Noel Akshoté, Stéphane Payen, Niveau Zero, Beat Crusher, Marc Sens, Edward Perraud, Jeff lee Johnson...

En 2007 et 2008, réalisation du clip ***On vit là*** pour Spoke orkestra.

Musique pour la pièce **After Juliet** par Laurent Vacher (Cie du Bredin)-théâtre de Lunéville.  
En 2006, écriture, montage et présentation du spectacle **TTS** pour l'Adiam 91.  
Lauréat du FAIR 2006 avec Spoke Orkestra.  
Création de **L'Antishow**, à l'espace 1789 (St Ouen), avec charlotte etc., Fantazio et D' de Kabal.  
En 2005, tournée **Spoke Orkestra** (Rennes, Reims, Burkina faso...)  
Coaching et arrangements pour la scène et tournée avec Orly Chap (Universal)  
En 2004, composition de la musique de la pièce **Pas si passé que ça** de Philippe Malone mise en scène par Laurent Vacher (Cie du bredin).  
De 1996 à 2000, composition et interprétation sur scène des musiques de **Noces de sang** de Garcia Lorca, **La paix du dimanche** de Osborne, **Bal trap** de Xavier Durringer pour la compagnie du Jour se lève.  
En 1997 et 1998, écriture et interprétation du spectacle musical **Organic**, mise en scène par Emmanuel Oger. Chanteur dans l'orchestre «**Voies mêlées**» dirigé par Andy Emler pour la FNEIJ.  
En 1995, création du spectacle **Nous les monstres**, écriture et interprétation du court métrage **La lettre**.

### **Pédagogie**

#### **Coaching, stage de chant, master class**

En 2011, intervention en coaching scène à l'Ada du Tarn, d'Aveyron et du Gers.  
De 2008 à 2011, membre du CA de l'AFPC (association française des professeur de chant).  
De 2003 à 2011, coaching scène et voix, pour le Studio des variétés, au Réseau 92, aux Cuizines de Chelles, à Artel 91, à l'ADA du Tarn, à l'ARIAM IDF. Artistes : Ed-àke, Narrow Terence, Niveau 0, Tambours battant, Paxti, Water Lilly, Khod breaker, Bewitched hands, Plus guest, Nouvel R...  
D.E de professeur de chant dans les musiques actuelles.

### **Discographie**

- 2011, **Sutures** 2ème solo et 3ème album du Spoke Orkestra, sortie automne, **SUPER 16**.
- 2010, **Waed, jouj, tleta** avec Harragas : **The 1234 sing Ramones** quartet vocal, album.
- 2009, **Caziotone**, album.
- 2007, 5 titres pour la compilation **Bouchazoreill' slam expérience ; La théorie du K.O**, album et **Spoke orkestra n'existe pas**, album.
- 2006, **Infréquentables E.P** Spoke Orkestra, EP ; 1 titre pour la compilation **Tchernobyl 20 ans** avec Spoke Orkestra.
- 2004 **Interdit aux mineurs** de Spoke Orkestra, album ; 1 titre solo sur la compilation **Le Ballu**
- 2003, album solo **La shadow stratégie**.
- 2001, **Philip Dargent**, maxi-vinyle de musique électronique.
- 1996, **A** avec Franco & Zanzibar express.
- 1991, 2 titres sur la compilation **Bons baisers de Paris** avec les Alice lovers.

Mixage et direction artistique d'albums : D' de Kabal **Incassable(s)** ; **Autopsie d'une Sous-France** ; **I'm half Divine** ; Clément Bertrand; Khod Breaker; D.A de la compilation **Paroles de femmes**. Remix pour Apple Jelly, Bo, Marc Ducret, Fantazio...